



NORMAS COMPLEMENTARES PARA REINGRESSO ESPECIAL

1 - CURSOS

Música - CANTO
Música - CAVAQUINHO
Música - CONTRABAIXO
Música - FAGOTE
Música - FLAUTA
Música - OBOÉ
Música - ÓRGÃO
Música - PIANO
Música - REGÊNCIA ORQUESTRAL
Música - SAXOFONE
Música - TROMPA
Música - TUBA
Música - VIOLÃO

2 - PRÉ- REQUISITO (OBRIGATÓRIO)

Além do estabelecido em Edital Específico, o candidato deve obrigatoriamente ter cursado com aproveitamento, em seu curso de origem, disciplinas que correspondam 12 créditos em equivalência (conteúdo e carga horária) de quaisquer disciplinas do curso pleiteado.

3 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Os candidatos aos cursos do Bacharelado com inscrição deferida serão submetidos a um exame de seleção de caráter eliminatório, composto por 01(um) teste de proficiência prática do curso pleiteado.

4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS

TESTE DE PROFICIÊNCIA PRÁTICA

Bacharelado em CANTO

a) Uma peça de autor dos séculos XVI ao XVIII em italiano escolhida dentre as seguintes:

- *Alessandro SCARLATTI* – “*Le Violette*”;
- *Alessandro SCARLATTI* – “*Già Il sole del gange*”;
- *Giulio CACCINI* – “*Amarilli, mia bella*”;
- *Giacomo CARISSIMI* – “*Vittoria, vittoria*”;
- *Benedetto MARCELLO* – “*Il mio bel foco / Quella fiamma Che m'accende*”.

b) Uma peça de autor dos séculos XIX ou XX em alemão, inglês ou francês escolhida dentre as seguintes:



- Robert SCHUMANN – “Du bist wie eine blume”;
 - Franz SCHUBERT – “An die Musik”;
 - Gabriel FAURÉ – “Après un revê”;
 - Edward ELGAR – “In Haven”;
 - Claude DEBUSSY – “Romance”.
- c) Uma peça de autor brasileiro em português escolhida dentre as seguintes:
- Francisco MIGNONE – “Cantiga de ninar”;
 - Oscar LORENZO FERNANDEZ – “Toada pra você”;
 - Alberto NEPOMUCENO – “Coração triste”;
 - Jaime OVALLE – “Azulão”;
 - Heitor VILLA-LOBOS – “Lundu da Marquesa de Santos”.

d) Leitura à primeira vista.

Obs.: Cada candidato deverá apresentar laudo médico otorrinolaringológico, no ato da prova, que comprove condições para o estudo do canto.

Bacharelado em CAVAQUINHO

- a) Um estudo para cavaquinho: Primeiro Estudo de Benedito COSTA para afinação ré-sol-si-ré ou Estudo nº 1 de Henrique CAZES para afinação ré-sol-si-mi.
- b) Uma obra de livre escolha do candidato original para cavaquinho solo.
- c) Leitura à primeira vista de harmonia cifrada.
- d) Leitura à primeira vista de melodia simples.

Bacharelado em CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico)

- a) Um estudo à escolha do candidato entre: STORCH-HRABE (selecionado entre 16, 17 e 18 do Volume II), ou INTRODUÇÃO dos 14 estudos de Carlo Montana.
- b) Primeiro e segundo movimentos de um concerto à escolha do candidato entre:
 - Concerto em Lá Maior de DOMENICO DRAGONETTI;
 - Concerto em Fá Maior de ANTÔNIO CAPUZZI.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Escalas e arpejos em duas ou três oitavas à escolha do candidato (qualquer tonalidade/modo maior ou menor / harmônica ou melódica).

Bacharelado em FAGOTE

- a) W. A. MOZART. Primeiro movimento do Concerto em Si bemol Maior, (Ed. Universal).
- b) José SIQUEIRA. Segundo Estudo (Modinha) dos Três Estudos para Fagote (Ed. DVM).
- c) Um estudo do método L. MILDE (Estudos para Fagote), 1º volume, à escolha do candidato.

Bacharelado em FLAUTA

- a) Uma das duas obras, atribuídas a JS Bach: Sonata em Sol menor, BWV 1020 ou Sonata em Mi bemol maior, BWV 1031.
- b) Sonatina em ré maior para flauta e piano, de Radamés GNATTALI (Ed. Irmãos Vitale).
- c) Um estudo sobre obras de J. S. BACH, do álbum “24 Flute Concert Studies from J.S. BACH Works”, Ed. Southern Music Company, San Antonio, Texas, a ser escolhido pelo



candidato entre os seguintes: nº 3 (Courante); nº 4 (Prélude); nº 5 (Allegro Assai); nº 18 (Giga).

d) Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº 4, em mi menor, op. 98, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 97 a 105 inclusive; 2) Antonin DVORAK – Sinfonia nº 9, em mi menor, op. 95, “do novo mundo”, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 50 a 54 inclusive.

e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.

f) Leitura à primeira vista.

Bacharelado em OBOÉ

a) G. Ph. TELEMANN. Primeiro e segundo movimentos da Sonata em lá menor.

b) Um estudo do método Clementi SALVIANI, “Estudos para Oboé”, Volume IV (Ed. Ricordi), à escolha do candidato.

Bacharelado em ÓRGÃO

a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.

b) Uma peça do século XVII ou XVIII.

c) Uma peça do século XIX (com pedal).

d) Uma peça do século XX (com pedal).

e) Leitura à primeira vista.

Bacharelado em PIANO

a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.

b) Um movimento vivo de sonata clássica.

c) Uma peça de livre escolha (nacional ou estrangeira).

d) Leitura à primeira vista.

Bacharelado em REGÊNCIA ORQUESTRAL

a) Execução do programa integral do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de escolha do candidato ou Canto.

b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.

c) Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca.

Bacharelado em SAXOFONE

a) Um estudo de livre escolha do candidato entre os seguintes:

- *Estudo nº 17 do método 48 Études pour hautbois ou saxophone, de W. FERLING. Ed. Gérard Billaudot;*

- *Estudo nº 12, 1ª variação do método Douze Études- Caprice pour Saxophone, de Eugène BOZZA. Ed. Alphonse Leduc;*



- *Estudo nº 5 do método Thirty Caprices for Saxophone or Oboe de E. CAVALLINI – Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1. Carl Fischer;*
- *Estudo nº 35 - Pieces variées Vol. II de Michel MERIOT, ed. M. Combre.*
- b) Uma obra brasileira, à escolha do candidato, dentre as seguintes:
 - *Para candidatos com Sax Soprano: Julio MERLINO – Solo Para Saxofone Soprano e Piano;*
 - *Para candidatos com Sax Alto: Ronaldo MIRANDA – Fantasia para Saxofone Alto e Piano;*
 - *Para candidatos com Sax Tenor: Radamés GNATTALI – Brasileira no. 7 (primeiro ou terceiro movimentos);*
 - *Para candidatos com Sax Baritono – Nestor de Hollanda CAVALCANTI – Três Canções Populares.*

Bacharelado em TROMPA

- a) W.A. MOZART – Concerto nº 3 em Mi Bemol - 1º movimento
- b) Maxime-ALPHONSE - Exercício nº 59 do Livro I.

Bacharelado em TUBA

- a) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo:
 - *James CURNOW. – Concertino para tuba (Ed. Curnow Music).*
 - *Vladislav BLAZHEVICH – Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).*
- b) Para candidatos com Tuba Tenor:
 - *Joseph DE LUCA. – Beautiful Colorado (Valse Caprice).*
 - *Joannes ROCHUT. – Estudo nº 4 do livro “Melodious estudes for trombone”.*

Bacharelado em VIOLÃO

- a) Uma peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.
- b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.

5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

- a) A Escola de Música disponibilizará pianista acompanhador apenas para o teste de proficiência prática do curso de Bacharelado em Canto, não sendo permitido ao candidato trazer instrumentista acompanhador próprio. Para os demais cursos, não será disponibilizado e nem será permitido instrumentista acompanhador.
- b) Para a realização do Teste de Proficiência Prática, estarão à disposição dos candidatos, os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo Acústico, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos.
- c) As bancas examinadoras poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.



Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – Centro, de segunda a sexta das 10 horas às 15 horas.
- Sítio www.imslp.org