



NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO

1 - CURSOS

Música - Bacharelado em Música – TODAS AS HABILITAÇÕES e
Licenciatura em Música - Integral

2 - PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecido em Edital Específico

3 - DESCRIÇÃO / PROGRAMAS / ASSUNTOS / BIBLIOGRAFIA

➤ PROVA ESCRITA

(Todos os candidatos ao Bacharelado em Música e Licenciatura em Música).

- a) Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações e em compasso simples ou composto.
- b) Ditado de intervalos simples e/ou compostos harmônicos e/ou melódicos.
- c) Questões sobre: notação musical, compassos, síncope, contratempos, motivos (tético, anacrúsico e acéfalo), claves, armadura de clave, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, intervalos, acordes de 3 e 4 sons, cifras e/ou notação por graus, funções harmônicas, tonalidade.

OBS.:

- 1) A prova escrita será realizada com apoio de gravações fonográficas.
- 2) Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.
- 3) Os candidatos deverão trazer lápis, borracha, caneta e prancheta.

➤ PROVA ESPECÍFICA / LICENCIATURA EM MÚSICA

- a) Execução em instrumento ou canto, à escolha do candidato, de 01 (uma) música de autor brasileiro (sem a participação de músico acompanhante).
- b) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- c) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

➤ PROVA ESPECÍFICA / BACHARELADO EM MÚSICA

▪ HABILITAÇÃO EM BANDOLIM:

- a) Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior RV 425 de Antonio VIVALDI, com acompanhamento de piano.
- b) Sonatina em dó menor WoO 43 A de L. van BEETHOVEN, com



acompanhamento de piano.

- c) Um choro de Jacob do BANDOLIM de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ HABILITAÇÃO EM CANTO LÍRICO:

- a) Uma peça de autor dos séculos XVI ao XVIII em italiano escolhida dentre as seguintes: 1) Alessandro SCARLATTI – “Le Violette”; 2) Alessandro SCARLATTI – “Già Il sole del gange”; 3) Giulio CACCINI – “Amarilli, mia bella”;
 - a. Giacomo CARISSIMI – “Vittoria, vittoria”; 5) Benedetto MARCELLO – “Il mio bel foco / Quella fiamma Che m’accende”
- b) Uma peça de autor dos séculos XIX ou XX em alemão, inglês ou francês, escolhida dentre as seguintes: 1) Robert SCHUMANN – “Du bist wie eine blume”; 2) Franz SCHUBERT – “An die Musik”; 3) Gabriel FAURÉ – “Après um revê”; 4) Edward ELGAR – “In Haven”; 5) Claude DEBUSSY – “Romance”.
- c) Uma peça de autor brasileiro em português escolhida dentre as seguintes: 1) Francisco MIGNONE – “Cantiga de ninar”; 2) Oscar LORENZO FERNANDEZ – “Toada pra você”; 3) Alberto NEPOMUCENO – “Coração triste”; 4) Jaime OVALLE – “Azulão”; 5) Heitor VILLA-LOBOS – “Lundu da Marquesa de Santos”.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

Obs.: Cada candidato deverá apresentar laudo médico otorrinolaringológico, no ato da prova, que comprove condições para o estudo do canto.

▪ HABILITAÇÃO EM CAVAQUINHO:

- a) Um estudo para cavaquinho: Primeiro Estudo de Benedito COSTA para afinação ré-sol-si-ré ou Estudo nº 1 de Henrique CAZES para afinação ré-sol-si-mi.
- b) Uma obra de livre escolha do candidato original para cavaquinho solo.
- c) Leitura à primeira vista de harmonia cifrada.
- d) Leitura à primeira vista de melodia simples.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.



- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM CLARINETA:**

- a) Francis POULENC. Terceiro movimento da Sonata para clarineta e piano de (Ed. Chester / Novello).
- b) Osvaldo LACERDA. Melodia, para clarineta solo.
- c) Um dos *Cinco Grandes Estudos Característicos*, do Método de H. KLOSÉ, à escolha do candidato.
- d) Trechos orquestrais, a saber: Ludwig van BEETHOVEN - Sinfonia nº 6, op. 68, “Pastoral”, 1ª clarineta: 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento; 2º movimento - compassos 68 a 77 inclusive; 3º movimento - compassos 122 a 133 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- h) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO:**

Prova no Instrumento:

- a. Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou canto.
- b. Leitura à primeira vista no mesmo instrumento escolhido para o item “a”.
- c. Execução ao piano de livre escolha do candidato incluída no ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes).

Prova de solfejo:

- a. Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- b. Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

Prova Escrita:

- a. Criação de um exercício musical escrito a partir de elementos fornecidos pela Banca Examinadora (tempo máximo da prova: 90 minutos).
- b. O candidato deverá responder a questões que envolvem a percepção auditiva de elementos constitutivos da música a partir de gravações de trechos musicais.



Habilidades que serão avaliadas: 1) Capacidade de se expressar musicalmente em situação de performance, demonstrando boa articulação entre conhecimentos teóricos e realização prática da música; 2) Capacidade de relacionar recursos notacionais, efeitos sonoros e coerência formal; 3) Capacidade de identificar auditivamente elementos básicos da música em diferentes modos de escuta.

▪ **HABILITAÇÃO EM CONTRABAIXO ACÚSTICO:**

- a) Um estudo de STORCH-HARBE (Volume II, Edição I.M.C.), selecionado entre: 16, 17 e 18.
- b) Primeiro movimento de um dos seguintes concertos: 1) Concerto em Mi Maior de Karl D. Von DITTERSDORF; 2) Concerto em Ré Maior de Vaclav PICHL; 3) Concerto em Fá Maior de Antônio CAPUZZI; 4) Concerto em Sol Maior de Giambattista CIMADOR.
- c) Uma peça de autor brasileiro, escolhida dentre as seguintes: 1) Impromptu (Improviso) de Leopoldo MIGUEZ (Ed. Fausto Borem); 2) Sonatina (1975) de Ernst MAHLE; 3) “Chorando” (1996) de Edmundo VILLANI-CORTES; 4) Canção e Dança de Radamés GNATTALI (Ed. Funarte); 5) Dança Nordestina de Santino PARPINELLI.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM CRAVO (execução ao cravo):**

- a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado, de J. S. BACH.
- b) Uma obra da escola francesa.
- c) Uma obra da escola italiana.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM FAGOTE:**

- a) W. A. MOZART. Primeiro movimento do Concerto em Si bemol Maior, com acompanhamento de piano (Ed. Universal).
- b) José SIQUEIRA. Segundo Estudo (Modinha) dos Três Estudos para Fagote com acompanhamento de piano (Ed. DVM).
- c) Um estudo do método L. MILDE (Estudos para Fagote), 1º volume, qualquer edição, à escolha do candidato.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave



contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.

- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM FLAUTA:**

- a) Uma Sonata de J.S. BACH (ou a ele atribuída), com acompanhamento de piano, a ser escolhida pelo candidato dentre as seguintes: em Mi bemol maior BWV 1031; em Mi menor BWV 1034; em Mi maior BWV 1035; em Sol menor, BWV 1020.
- b) Sonatina em ré maior para flauta e piano, de Radamés GNATTALI (Ed. Irmãos Vitale).
- c) Um estudo sobre obras de J. S. BACH, do álbum “24 Flute Concert Studies from J.S. BACH Works”, Ed. Southern Music Company, San Antonio, Texas, a ser escolhido pelo candidato entre os seguintes: nº 3 (Courante); nº 4 (Prélude); nº 5 (Allegro Assai); nº 18 (Giga).
- d) Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº 4, em mi menor, op. 98, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 97 a 105 inclusive; 2) Antonin DVORAK – Sinfonia nº 9, em mi menor, op. 95, “do novo mundo”, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 50 a 54 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- h) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM HARPA:**

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: C. BOCHSA, op. 32: Estudos dedicados a Cramere C. BOCHSA, op. 62: Estudos.
- b) Primeiro movimento de uma das sete sonatinas de NADERMAN.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM OBOÉ:**

- a) G. Ph. TELEMANN. Primeiro e segundo movimentos da Sonata em lá menor, para oboé e piano.
- b) Breno BLAUTH. Primeiro movimento da Sonata para oboé e piano (Ed. Novas Metas Ltda., São Paulo – Brasil).



- c) Um estudo do método Clementi SALVIANI, “Estudos para Oboé”, Volume IV (Ed. Ricordi), à escolha do candidato.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM ÓRGÃO (execução ao órgão):**

- a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Uma peça do século XVII ou XVIII.
- c) Uma peça do século XIX (com pedal).
- d) Uma peça do século XX (com pedal).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO:**

- a) Barrafônicos (marimba, vibrafone ou xilofone):
 - 1) Peça de livre escolha, sendo obrigatoriamente escrita para 4 baquetas.
 - 2) Escalas maiores e menores (duas oitavas), a serem escolhidas pela banca examinadora.
- b) Caixa Clara:
 - 1) Estudo nº 6 do livro *Portraits in Rhythm*, de Anthony CIRONE.
 - 2) Leitura à primeira vista.
- c) Tímpanos:
 - 1) Estudo Nº 7, extraído do livro *Symphonic Studies for Timpani*, de Nick WOULD.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

Obs.: O candidato deverá entregar três cópias de sua peça de livre escolha para a banca examinadora, bem como levar suas baquetas.

▪ **HABILITAÇÃO EM PIANO (execução ao piano):**

- a) Uma Invenção à três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Um movimento vivo de sonata clássica.



- c) Uma peça de livre escolha (nacional ou estrangeira).
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM REGÊNCIA DE BANDA, REGÊNCIA CORAL E REGÊNCIA ORQUESTRAL:**

- a) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH

Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.

- c) Leitura à primeira:
 - 1) Para Regência Coral e Regência Orquestral: Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca;
 - 2) Para Regência de Banda: Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou canto escolhido para o item “a”.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM SAXOFONE:**

- a) Um estudo de livre escolha do candidato entre os seguintes: 1) Estudo nº 17 do método *48 Études pour hautbois ou saxophone*, de W. FERLING. Ed. Gérard Billaudot; 2) Estudo nº 12, 1ª variação do método *Douze Études- Caprice pour Saxophone*, de Eugène BOZZA. Ed. Alphonse Leduc; 3) Estudo nº 5 do método *Thirty Caprices for Saxophone or Oboe* de E. CAVALLINI – *Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1*. Carl Fischer; 4) Estudo nº 35 - *Pieces variées Vol. II* de Michel MERIOT, ed. M. Combre.
- b) Uma obra brasileira, à escolha do candidato, dentre as seguintes: 1) Para candidatos com Sax Soprano: Julio MERLINO – *Solo Para Saxofone Soprano e Piano*; 2) Para candidatos com Sax Alto – Ronaldo MIRANDA – *Fantasia para Saxofone Alto e Piano*; 3) Para candidatos com Sax Tenor – Radamés GNATTALI – *Brasiliana no. 7* (primeiro ou terceiro movimentos); 4) Para candidatos com Sax Baritono – Nestor de Hollanda CAVALCANTI – *Três Canções Populares*.
- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave



contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.

- d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM TROMBONE:**

- a) Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: P.V. DE LA NUX. Solo de Concours. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961; 2) Para candidatos com Trombone baixo: A. LEBEDEV. Concerto para trombone baixo, 1º movimento, New York, Allen Ostrander, 1980.
- b) Execução de uma obra de autor brasileiro, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Abdon LYRA. Fantasia para Trombone Tenor e Piano (inérita); 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Gilberto GAGLIARDI. Peça Concertante (inérita).
- c) Execução de um estudo: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Johannes ROCHUT. Melodic Etudes for Trombone, volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato); 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Allen OSTRANDER. Melodious Etudes for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM TROMPA:**

- a) W.A. MOZART – Concerto nº 3 em Mi Bemol - 1º movimento, com acompanhamento de piano.
- b) Osvaldo LACERDA - Canção e Dança para trompa e piano.
- c) Maxime-ALPHONSE - Exercício nº 59 do Livro I.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM TROMPETE:**

- a) J. B. G. NERUDA - 1º movimento do *Concerto em Eb Maior*, com acompanhamento de piano.
- b) Estudo nº 1 do método *34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives)*, de Vassily BRANDT.



- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM TUBA:**

- a) Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: James CURNOW. Concertino para tuba (Ed. Curnow Music). Obs: Tocar na íntegra. 2) Para candidatos com Tuba Tenor: Joseph HOROVITZ – Primeiro movimento do Concerto para Euphonium.
- b) Execução de um dos seguintes estudos: 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: Vladislav BLAZHEVICH – Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music). 2) Para candidatos com Tuba Tenor: Joannes ROCHUT. Estudo nº 4 do livro “Melodious studies for trombone”.
- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM VIOLA:**

- a) Estudo no. 8 em Lá Maior de R. KREUTZER.
- b) Primeiro movimento do Concerto em Mi bemol de Karl Friedrich ZELTER.
- c) Uma das Três Peças para viola e piano de César GUERRA-PEIXE.
- d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM VIOLÃO:**

- a) Uma peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.
- b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.



- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM VIOLINO:**

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: R. KREUTZER: 28,29 30, 31, 35; ou F. FIORILLO: 9, 11, 13, 15, 16.
- b) Primeiro movimento de um dos cinco concertos para violino e orquestra de W. A. MOZART.
- c) Uma peça de autor brasileiro, escolhida dentre as seguintes: 1) Heitor VILLA-LOBOS – Improviso nº 7; 2) Carlos de ALMEIDA – Dança Brasileira; 3) Henrique OSWALD – Romance nº 2; 4) Francisco MIGNONE – Segunda Valsa de Esquina; 5) Camargo GUARNIERI – Canção Sertaneja.
- d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM VIOLONCELO:**

- a) Estudo no. 2 DUPORT (Edição Peters).
- b) Dois movimentos contrastantes do Concerto para violoncelo em Dó Maior de Joseph Haydn (com cadência).
- c) Ponteio e Dança de Camargo GUARNIERI.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

4 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

Observações gerais:

- a) A Escola de Música fornecerá os pianistas acompanhadores para as provas instrumentais do Bacharelado.
- b) Os candidatos que assim desejarem poderão trazer seus próprios pianistas acompanhadores.
- c) No local, estarão à disposição dos candidatos os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos.
- d) As partituras a serem lidas à primeira vista pelos candidatos serão fornecidas no



momento do teste e posteriormente encaminhadas à PR-1.

- e) As Bancas Examinadoras, em todas as habilitações, poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- a) Seção Artística da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – Centro, de segunda a sexta das 10h às 15horas.
b) Setor de Música da Biblioteca Nacional, no Palácio Gustavo Capanema, na Rua da Imprensa nº 16, 3º andar, aberto diariamente das 10h às 17horas.
c) Sítio www.imslp.org

Bibliografia sugerida:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música, Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1990.
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. 3ª ed. Trad. Luís Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.
MED, Bohumil. Teoria da Música. 3ª ed. Brasília: Musimed, 1980. MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.
POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.