



NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO

1 – CURSOS

Música - Bacharelado em Música – TODAS AS HABILITAÇÕES

2 – PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecido em Edital Específico

3 - DESCRIÇÃO / PROGRAMAS / ASSUNTOS / BIBLIOGRAFIA

➤ PROVA ESCRITA

(Todos os candidatos ao Bacharelado em Música)

- a) Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações e em compasso simples ou composto.
- b) Ditado de intervalos simples e/ou compostos harmônicos e/ou melódicos.
- c) Questões sobre: notação musical, compassos, síncopes, contratempos, motivos (tético, anacrúsico e acéfalo), claves, armadura de clave, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, intervalos, acordes de 3 e 4 sons, cifras e/ou notação por graus, funções harmônicas, tonalidade.

OBS.:

- 1) A prova escrita será realizada com apoio de gravações fonográficas.
- 2) Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.
- 3) Os candidatos deverão trazer lápis, borracha, caneta e prancheta.

➤ PROVA ESPECÍFICA / BACHARELADO EM MÚSICA

▪ HABILITAÇÃO EM BANDOLIM:

- a) Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior RV 425 de Antonio VIVALDI, com acompanhamento de piano.
- b) Sonatina em dó menor WoO 43 A de L. van BEETHOVEN, com acompanhamento de piano.
- c) Um choro de Jacob do BANDOLIM de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ HABILITAÇÃO EM CANTO LÍRICO:



- a) Uma peça de autor dos séculos XVI ao XVIII em italiano escolhida dentre as seguintes: 1) Alessandro SCARLATTI – “Le Violette”; 2) Alessandro SCARLATTI – “Già Il sole del gange”; 3) Giulio CACCINI – “Amarilli, mia bella”;
 - a. Giacomo CARISSIMI – “Vittoria, vittoria”; 5) Benedetto MARCELLO – “Il mio bel foco / Quella fiamma Che m’accende”
- b) Uma peça de autor dos séculos XIX ou XX em alemão, inglês ou francês, escolhida dentre as seguintes: 1) Robert SCHUMANN – “Du bist wie eine blume”; 2) Franz SCHUBERT – “An die Musik”; 3) Gabriel FAURÉ – “Après un revê”; 4) Edward ELGAR – “In Haven”; 5) Claude DEBUSSY – “Romance”.
- c) Uma peça de autor brasileiro em português escolhida dentre as seguintes: 1) Francisco MIGNONE – “Cantiga de ninar”; 2) Oscar LORENZO FERNANDEZ – “Toada pra você”; 3) Alberto NEPOMUCENO – “Coração triste”; 4) Jaime OVALLE – “Azulão”; 5) Heitor VILLA-LOBOS – “Lundu da Marquesa de Santos”.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

Obs.: Cada candidato deverá apresentar laudo médico otorrinolaringológico, no ato da prova, que comprove condições para o estudo do canto.

▪ **HABILITAÇÃO EM CAVAQUINHO:**

- a) Um estudo para cavaquinho: Primeiro Estudo de Benedito COSTA para afinação ré-sol-si-ré ou Estudo nº 1 de Henrique CAZES para afinação ré-sol-si-mi.
- b) Uma obra de livre escolha do candidato original para cavaquinho solo.
- c) Leitura à primeira vista de harmonia cifrada.
- d) Leitura à primeira vista de melodia simples.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM CLARINETA:**

- a) Francis POULENC. Terceiro movimento da Sonata para clarineta e piano de (Ed. Chester / Novello).
- b) Osvaldo LACERDA. Melodia, para clarineta solo.



- c) Um dos *Cinco Grandes Estudos Característicos*, do Método de H. KLOSÉ, à escolha do candidato.
- d) Trechos orquestrais, a saber: Ludwig van BEETHOVEN - Sinfonia n° 6, op. 68, "Pastoral", 1ª clarineta: 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento; 2º movimento - compassos 68 a 77 inclusive; 3º movimento - compassos 122 a 133 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- h) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO:

Prova no Instrumento:

- a. Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou canto.
- b. Leitura à primeira vista no mesmo instrumento escolhido para o item "a".
- c. Execução ao piano de livre escolha do candidato incluída no ciclo "Mikrokosmos", volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes).

Prova de solfejo:

- a. Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- b. Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

Prova Escrita:

- a. Criação de um exercício musical escrito a partir de elementos fornecidos pela Banca Examinadora (tempo máximo da prova: 90 minutos).
- b. O candidato deverá responder a questões que envolvem a percepção auditiva de elementos constitutivos da música a partir de gravações de trechos musicais.

Habilidades que serão avaliadas: 1) Capacidade de se expressar musicalmente em situação de performance, demonstrando boa articulação entre conhecimentos teóricos e realização prática da música; 2) Capacidade de relacionar recursos notacionais, efeitos sonoros e coerência formal; 3)



Capacidade de identificar auditivamente elementos básicos da música em diferentes modos de escuta.

▪ **HABILITAÇÃO EM CONTRABAIXO ACÚSTICO:**

- a) Um estudo de STORCH-HARBE (Volume II, Edição I.M.C.), selecionado entre: 16, 17 e 18.
- b) Primeiro movimento de um dos seguintes concertos: 1) Concerto em Mi Maior de Karl D. Von DITTERSDORF; 2) Concerto em Ré Maior de Vaclav PICHL; 3) Concerto em Fá Maior de Antônio CAPUZZI; 4) Concerto em Sol Maior de Giambattista CIMADOR.
- c) Uma peça de autor brasileiro, escolhida dentre as seguintes: 1) Impromptu (Improvisado) de Leopoldo MIGUEZ (Ed. Fausto Borem); 2) Sonatina (1975) de Ernst MAHLE; 3) "Chorando" (1996) de Edmundo VILLANI-CORTES; 4) Canção e Dança de Radamés GNATTALI (Ed. Funarte); 5) Dança Nordestina de Santino PARPINELLI.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM CRAVO (execução ao cravo):**

- a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado, de J. S. BACH.
- b) Uma obra da escola francesa.
- c) Uma obra da escola italiana.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM FAGOTE:**

- a) W. A. MOZART. Primeiro movimento do Concerto em Si bemol Maior, com acompanhamento de piano (Ed. Universal).
- b) José SIQUEIRA. Segundo Estudo (Modinha) dos Três Estudos para Fagote com acompanhamento de piano (Ed. DVM).
- c) Um estudo do método L. MILDE (Estudos para Fagote), 1º volume, qualquer edição, à escolha do candidato.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.



- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM FLAUTA:**

- a) Uma Sonata de J.S. BACH (ou a ele atribuída), com acompanhamento de piano, a ser escolhida pelo candidato dentre as seguintes: em Mi bemol maior BWV 1031; em Mi menor BWV 1034; em Mi maior BWV 1035; em Sol menor, BWV 1020.
- b) Sonatina em ré maior para flauta e piano, de Radamés GNATTALI (Ed. Irmãos Vitale).
- c) Um estudo sobre obras de J. S. BACH, do álbum “24 Flute Concert Studies from J.S. BACH Works”, Ed. Southern Music Company, San Antonio, Texas, a ser escolhido pelo candidato entre os seguintes: nº 3 (Courante); nº 4 (Prélude); nº 5 (Allegro Assai); nº 18 (Giga).
- d) Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº 4, em mi menor, op. 98, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 97 a 105 inclusive; 2) Antonin DVORAK – Sinfonia nº 9, em mi menor, op. 95, “do novo mundo”, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 50 a 54 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- h) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM HARPA:**

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: C. BOCHSA, op. 32: Estudos dedicados a Cramer e C. BOCHSA, op. 62: Estudos.
- b) Primeiro movimento de uma das sete sonatinas de NADERMAN.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM OBOÉ:**

- a) G. Ph. TELEMANN. Primeiro e segundo movimentos da Sonata em lá menor, para oboé e piano.
- b) Breno BLAUTH. Primeiro movimento da Sonata para oboé e piano (Ed. Novas Metas Ltda., São Paulo – Brasil).



- c) Um estudo do método Clementi SALVIANI, “Estudos para Oboé”, Volume IV (Ed. Ricordi), à escolha do candidato.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM ÓRGÃO (execução ao órgão):**

- a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Uma peça do século XVII ou XVIII.
- c) Uma peça do século XIX (com pedal).
- d) Uma peça do século XX (com pedal).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO:**

- a) Barrafonos (marimba, vibrafone ou xilofone):
 - 1) Peça de livre escolha, sendo obrigatoriamente escrita para 4 baquetas.
 - 2) Escalas maiores e menores (duas oitavas), a serem escolhidas pela banca examinadora.
- b) Caixa Clara:
 - 1) Estudo nº 6 do livro *Portraits in Rhythm*, de Anthony CIRONE.
 - 2) Leitura à primeira vista.
- c) Tímpanos:
 - 1) Estudo Nº 7, extraído do livro *Symphonic Studies for Timpani*, de Nick WOOD.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

Obs.: O candidato deverá entregar três cópias de sua peça de livre escolha para a banca examinadora, bem como levar suas baquetas.

▪ **HABILITAÇÃO EM PIANO (execução ao piano):**

- a) Uma Invenção à três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.



- b) Um movimento vivo de sonata clássica.
- c) Uma peça de livre escolha (nacional ou estrangeira).
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM REGÊNCIA DE BANDA, REGÊNCIA CORAL E REGÊNCIA ORQUESTRAL:**

- a) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH

Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.

- c) Leitura à primeira:
 - 1) Para Regência Coral e Regência Orquestral: Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca;
 - 2) Para Regência de Banda: Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou canto escolhido para o item “a”.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM SAXOFONE:**

- a) Um estudo de livre escolha do candidato entre os seguintes: 1) Estudo nº 17 do método *48 Études pour hautbois ou saxophone*, de W. FERLING. Ed. Gérard Billaudot; 2) Estudo nº 12, 1ª variação do método *Douze Études- Caprice pour Saxophone*, de Eugène BOZZA. Ed. Alphonse Leduc; 3) Estudo nº 5 do método *Thirty Caprices for Saxophone or Oboe* de E. CAVALLINI – *Transcribed by Gerardo lasilli, Vol. 1*. Carl Fischer; 4) Estudo nº 35 - *Pieces variées Vol. II* de Michel MERIOT, ed. M. Combre.
- b) Uma obra brasileira, à escolha do candidato, dentre as seguintes: 1) Para candidatos com Sax Soprano: Julio MERLINO – *Solo Para Saxofone Soprano e Piano*; 2) Para candidatos com Sax Alto – Ronaldo MIRANDA – *Fantasia para Saxofone Alto e Piano*; 3) Para candidatos com Sax Tenor – Radamés GNATTALI – *Brasiliana no. 7* (primeiro ou terceiro movimentos); 4) Para candidatos com Sax Baritono – Nestor de Hollanda CAVALCANTI



– Três Canções Populares.

- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM TROMBONE:**

- a) Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: P.V. DE LA NUX. Solo de Concours. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961; 2) Para candidatos com Trombone baixo: A. LEBEDEV. Concerto para trombone baixo, 1º movimento, New York, Allen Ostrander, 1980.
- b) Execução de uma obra de autor brasileiro, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Abdon LYRA. Fantasia para Trombone Tenor e Piano (inédita); 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Gilberto GAGLIARDI. Peça Concertante (inédita).
- c) Execução de um estudo: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Johannes ROCHUT. Melodic Etudes for Trombone, volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato); 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Allen OSTRANDER. Melodious Etudes for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM TROMPA:**

- a) W.A. MOZART – Concerto nº 3 em Mi Bemol - 1º movimento, com acompanhamento de piano.
- b) Osvaldo LACERDA - Canção e Dança para trompa e piano.
- c) Maxime-ALPHONSE - Exercício nº 59 do Livro I.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM TROMPETE:**

- a) J. B. G. NERUDA - 1º movimento do *Concerto em Eb Maior*, com acompanhamento de piano.



b) Estudo nº 1 do método *34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives)*, de Vassily **BRANDT**.

c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.

d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM TUBA:**

a) Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: James CURNOW. Concertino para tuba (Ed. Curnow Music). Obs: Tocar na íntegra. 2) Para candidatos com Tuba Tenor: Joseph HOROVITZ – Primeiro movimento do Concerto para Euphonium.

b) Execução de um dos seguintes estudos: 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: Vladislav BLAZHEVICH – Estudo nº 9 do livro *70 Studies for Tuba* (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music). 2) Para candidatos com Tuba Tenor: Joannes ROCHUT. Estudo nº 4 do livro “Melodious studies for trombone”.

c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.

d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM VIOLA:**

a) Estudo no. 8 em Lá Maior de R. KREUTZER.

b) Primeiro movimento do Concerto em Mi bemol de Karl Friedrich ZELTER.

c) Uma das Três Peças para viola e piano de César GUERRA-PEIXE.

d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).

e) Leitura à primeira vista.

f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.

g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM VIOLÃO:**

a) Uma peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.

b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.

c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

d) Leitura à primeira vista.



- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM VIOLINO:**

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: R. KREUTZER: 28,29 30, 31, 35; ou F. FIORILLO: 9, 11, 13, 15, 16.
- b) Primeiro movimento de um dos cinco concertos para violino e orquestra de W. A. MOZART.
- c) Uma peça de autor brasileiro, escolhida dentre as seguintes: 1) Heitor VILLA- LOBOS – Improviso nº 7; 2) Carlos de ALMEIDA – Dança Brasileira; 3) Henrique OSWALD – Romance nº 2; 4) Francisco MIGNONE – Segunda Valsa de Esquina; 5) Camargo GUARNIERI – Canção Sertaneja.
- d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

▪ **HABILITAÇÃO EM VIOLONCELO:**

- a) Estudo no. 2 DUPORT (Edição Peters).
- b) Dois movimentos contrastantes do Concerto para violoncelo em Dó Maior de Joseph Haydn (com cadência).
- c) Ponteio e Dança de Camargo GUARNIERI.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

4 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

Observações gerais:

- a) A Escola de Música fornecerá os pianistas acompanhadores para as provas instrumentais do Bacharelado.
- b) Os candidatos que assim desejarem poderão trazer seus próprios pianistas acompanhadores.



- c) No local, estarão à disposição dos candidatos os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos.
- d) As partituras a serem lidas à primeira vista pelos candidatos serão fornecidas no momento do teste e posteriormente encaminhadas à PR-1.
- e) As Bancas Examinadoras, em todas as habilitações, poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- a) Seção Artística da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – Centro, de segunda a sexta das 10h às 15horas.
- b) Setor de Música da Biblioteca Nacional, no Palácio Gustavo Capanema, na Rua da Imprensa nº 16, 3º andar, aberto diariamente das 10h às 17horas.
- c) Sítio www.imslp.org

Bibliografia sugerida:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música, Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. 3ª ed. Trad. Luís Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.

MED, Bohumil. Teoria da Música. 3ª ed. Brasília: Musimed, 1980. MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.