



NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO

1 - CURSOS

Música - Bacharelado em Música – Flauta - Integral
Música - Bacharelado em Música – Oboé - Integral
Música - Bacharelado em Música – Clarineta - Integral
Música - Bacharelado em Música – Fagote - Integral
Música - Bacharelado em Música – Saxofone - Integral
Música - Bacharelado em Música – Trompa - Integral
Música - Bacharelado em Música – Trompete - Integral
Música - Bacharelado em Música – Trombone - Integral
Música - Bacharelado em Música – Tuba - Integral
Música - Bacharelado em Música – Piano - Integral
Música - Bacharelado em Música – Órgão - Integral
Música - Bacharelado em Música – Cravo - Integral
Música - Bacharelado em Música – Percussão - Integral
Música - Bacharelado em Música – Cavaquinho - Integral
Música - Bacharelado em Música – Bandolim - Integral
Música - Bacharelado em Música – Violão - Integral
Música - Bacharelado em Música – Harpa - Integral
Música - Bacharelado em Música – Viola - Integral
Música - Bacharelado em Música – Violino - Integral
Música - Bacharelado em Música – Violoncelo - Integral
Música - Bacharelado em Música – Contrabaixo - Integral
Música - Bacharelado em Música – Composição - Integral
Música - Bacharelado em Música – Regência Coral - Integral
Música - Bacharelado em Música – Regência de Banda - Integral
Música - Bacharelado em Música – Regência Orquestral - Integral
Música - Bacharelado em Música – Canto - Integral
Música – Licenciatura em Música - Integral

2 - PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecido em Edital Específico

3 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

O Teste de Verificação de Habilidade Específica (THE) tem por objetivo verificar o potencial, a criatividade e a capacidade do candidato em lidar com conceitos e conhecimentos básicos considerados pré-requisitos ao aprendizado das disciplinas do curso e essenciais ao próprio desempenho profissional. Deseja-se, com esse teste, avaliar o grau de percepção e elaboração do candidato sobre espaço e volume, formas e proporções, movimentos e expressões, interpretação e representação, sons e propriedades musicais.



Bacharelado em Música Licenciatura em Música	THE com mesma prova teórica e com prova prática específica do instrumento
---	---

Avaliação composta de Partes Teóricas (Teoria Musical, Solfejo e Ditado) e de Prática (no instrumento).

Eliminatória: Os candidatos deverão obter nota igual ou superior a 5,0 (cinco) em cada uma das provas do item 4 da presente norma.

Classificatória: Ordem decrescente da média aritmética extraída entre as provas da presente norma, até o preenchimento das vagas constantes no Edital de Transferência Externa, Isenção de Vestibular e Mudança de Curso.

4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS / BIBLIOGRAFIA

7 - BACHARELADO EM MÚSICA E LICENCIATURA EM MÚSICA

PARTE I: FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA (Para todos os candidatos ao Bacharelado em Música e Licenciatura em Música).

Prova 1 – Escrita/ Conhecimentos Teóricos

- 1.1. Ditado de intervalos simples e/ou compostos harmônicos e/ou melódicos.
- 1.2. Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações e em compasso simples ou composto.
- 1.3. Questões sobre: notação musical, compassos, síncofes, contratempos, motivos (tético, anacrúsico e acéfalo), claves, armadura de clave, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, intervalos, acordes de 3 e 4 sons, cifras e/ou notação por graus, funções harmônicas, tonalidade.

Prova 2 – Oral

- 2.1. Solfejo melódico unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações e em compasso simples ou composto.
- 2.2. Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes.

Observações:

- a) Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.
- b) A prova escrita e o ditado melódico serão realizados com apoio de gravações fonográficas

Bibliografia sugerida



- BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música. 3.ed. Trad. Luís Carlos Csëko. Riode Janeiro: Zahar, 1988.
- GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.
- HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional. 9.ed. Trad. Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale.
- MED, Bohumil. Teoria da Música. 3.ed. Brasília: Musimed, 1980.
- MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.
- POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.

PARTE II: PROVA INSTRUMENTAL OU CANTO

2.1 – BACHARELADO EM MÚSICA

Habilitação em PIANO (execução ao piano)

- a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Um movimento vivo de sonata clássica.
- c) Uma peça de livre escolha (nacional ou estrangeira).
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em ÓRGÃO (execução ao órgão)

- a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Uma peça do século XVII ou XVIII.
- c) Uma peça do século XIX (com pedal).
- d) Uma peça do século XX (com pedal).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em CRAVO (execução ao cravo)

- a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado, de J. S. BACH.
- b) Uma obra da escola francesa.
- c) Uma obra da escola italiana.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

1. Barrafônicos (marimba, vibrafone ou xilofone):

- a) Peça de livre escolha, sendo obrigatoriamente escrita para 4 baquetas.
- b) Escalas maiores e menores (2 oitavas), a serem escolhidas pela banca examinadora.

2. Caixa Clara



a) Estudo no. 6 do livro *Portraits in Rhythm*, de Anthony CIRONE.

b) Leitura à primeira vista.

3. Tímpanos:

a) Estudo No. 7, extraído do livro *Symphonic Studies for Timpani*, de Nick WOULD.

4. Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Obs.: O candidato deverá entregar três cópias de sua peça de livre escolha para a banca examinadora, bem como levar suas baquetas.

Habilitação em VIOLINO

a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: R. KREUTZER: 28,29 30, 31, 35; ou F. FIORILLO: 9, 11, 13, 15, 16.

b) Primeiro movimento de um dos cinco concertos para violino e orquestra de W.A. MOZART.

c) Uma peça de autor brasileiro, escolhida dentre as seguintes: 1) Heitor VILLALOBOS – Improviso no. 7; 2) Carlos de ALMEIDA – Dança Brasileira; 3) Henrique OSWALD – Romance no. 2; 4) Francisco MIGNONE – Segunda Valsa de Esquina; 5) Camargo GUARNIERI – Canção Sertaneja.

d) **Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCHE (Ed. Carl Fischer).**

e) Leitura à primeira vista.

f) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em VIOLA

a) Estudo no. 8 em Lá Maior de R. KREUTZER.

b) Primeiro movimento do Concerto em Mi bemol de Karl Friedrich ZELTER.

c) Uma das Três Peças para viola e piano de César GUERRA-PEIXE.

d) **Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCHE (Ed. Carl Fischer).**

e) Leitura à primeira vista.

f) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em VIOLONCELO

a) Estudo no. 2 DUPONT (Edição Peters).

b) Dois movimentos contrastantes do Concerto para violoncelo em Dó Maior de Joseph Haydn (com cadência).

c) Ponteio e Dança de Camargo GUARNIERI.

d) Leitura à primeira vista.

e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em CONTRABAIXO ACÚSTICO



- a) Um estudo de STORCH-HARBE (Volume II, Edição I.M.C.), selecionado entre: 16, 17 e 18.
- b) Primeiro movimento de um dos seguintes concertos: 1) Concerto em Mi Maior de Karl D. Von DITTERSDORF; 2) Concerto em Ré Maior de Vaclav PICHL; 3) Concerto em Fá Maior de Antônio CAPUZZI; Concerto em Sol Maior de Giambattista CIMADOR.
- c) Uma peça de autor brasileiro, escolhida dentre as seguintes: 1) Impromptu (Improvisado) de Leopoldo MIGUEZ (Ed. Fausto Borem); 2) Sonatina (1975) de Ernst MAHLE; 3) “Chorando” (1996) de Edmundo VILLANI-CORTES; 4) Canção e Dança de Radamés GNATTALI (Ed. Funarte); 5) Dança Nordestina de Santino PARPINELLI.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em HARPA

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: C. BOCHSA, op. 32: Estudos dedicados a Cramer e C. BOCHSA, op. 62: Estudos.
- b) Primeiro movimento de uma das sete sonatinas de NADERMAN.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- g) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em VIOLÃO

- a) Uma peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.
- b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em BANDOLIM

- a) Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior RV 425 de Antonio VIVALDI, com acompanhamento de piano.
- b) Sonatina em dó menor WoO 43A de L. van BEETHOVEN, com acompanhamento de piano.
- c) Um choro de Jacob do BANDOLIM de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- h) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em CAVAQUINHO

- a) Um estudo para cavaquinho: Primeiro Estudo de Benedito COSTA para afinação ré-sol-si-ré ou Estudo nº 1 de Henrique CAZES para afinação ré-sol-si-mi.
- b) Uma obra de livre escolha do candidato original para cavaquinho solo.
- c) Leitura à primeira vista de harmonia cifrada.
- d) Leitura à primeira vista de melodia simples.



- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em FLAUTA

- a) **Uma Sonata de J.S. BACH (ou a ele atribuída), com acompanhamento de piano, a ser escolhida pelo candidato dentre as seguintes: em Mi bemol maior BWV 1031; em Mi menor BWV 1034; em Mi maior BWV 1035; em Sol menor, BWV 1020.**
- b) **Sonatina em ré maior para flauta e piano, de Radamés GNATTALI (Ed. Irmãos Vitale).**
- c) **Um estudo sobre obras de J. S. BACH, do álbum “24 Flute Concert Studies from J.S. BACH Works”, Ed. Southern Music Company, San Antonio, Texas, a ser escolhido pelo candidato entre os seguintes: nº 3 (Courante); nº 4 (Prélude); nº 5 (Allegro Assai); nº 18 (Giga).**
- d) **Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº 4, em mi menor, op. 98, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 97 a 105 inclusive; 2) Antonin DVORAK – Sinfonia nº 9, em mi menor, op. 95, “do novo mundo”, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 50 a 54 inclusive.**
- e) **Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.**
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em OBOÉ:

- a) **G. Ph. TELEMANN. Primeiro e segundo movimentos da Sonata em lá menor, para oboé e piano.**
- b) **Breno BLAUTH. Primeiro movimento da Sonata para oboé e piano (Ed. Novas Metas Ltda., São Paulo – Brasil).**
- c) **Um estudo do método Clementi SALVIANI, “Estudos para Oboé”, Volume IV (Ed. Ricordi), à escolha do candidato.**
- d) **Trecho orquestral, a saber: Segundo movimento da Sinfonia nº 1 de George BIZET, 1º oboé. (Ed. Edwin F. Kalmus).**
- e) **Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.**
- f) **Leitura à primeira vista.**
- g) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em CLARINETA:

- a) **Francis POULENC. Terceiro movimento da Sonata para clarineta e piano de (Ed. Chester / Novello).**
- b) **Oswaldo LACERDA. Melodia, para clarineta solo.**



- c) **Um dos *Cinco Grandes Estudos Característicos*, do Método de H. KLOSÉ, à escolha do candidato.**
- d) **Trechos orquestrais, a saber: Ludwig van BEETHOVEN - Sinfonia n° 6, op. 68, “Pastoral”, 1ª clarineta: 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento; 2º movimento - compassos 68 a 77 inclusive; 3º movimento - compassos 122 a 133 inclusive.**
- e) **Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.**
- f) **Leitura à primeira vista.**
- g) **Leitura rítmica e solfejo à primeira vista**

Habilitação em FAGOTE:

- a) **W. A. MOZART. Primeiro movimento do Concerto em Si bemol Maior, com acompanhamento de piano (Ed. Universal).**
- b) **José SIQUEIRA. Segundo Estudo (Modinha) dos Três Estudos para Fagote com acompanhamento de piano (Ed. DVM).**
- c) **Um estudo do método L. MILDE (Estudos para Fagote), 1º volume, qualquer edição, à escolha do candidato.**
- d) **Trecho orquestral, a saber: Trecho à escolha do candidato de uma das Sinfonias de Ludwig van BEETHOVEN contido no método Stadio (Ed. Ricordi).**
- e) **Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.**
- f) **Leitura à primeira vista.**
- g) **Leitura rítmica e solfejo à primeira vista**

Habilitação em SAXOFONE:

- a) **Um estudo de livre escolha do candidato entre os seguintes: 1) Estudo n° 17 do método *48 Études pour hautbois ou saxophone*, de W. FERLING. Ed. Gérard Billaudot; 2) Estudo n° 12, 1ª variação do método *Douze Études-Caprice pour Saxophone*, de Eugène BOZZA. Ed. Alphonse Leduc; 3) Estudo n° 5 do método *Thirty Caprices for Saxophone or Oboe* de E. CAVALLINI – *Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1*. Carl Fischer; 4) Estudo n° 35 - *Pieces variées Vol. II* de Michel MERIOT, ed. M. Combre.**
- b) **Uma obra brasileira, à escolha do candidato, dentre as seguintes: 1) Para candidatos com Sax Soprano: Julio MERLINO – *Solo Para Saxofone Soprano e Piano*; 2) Para candidatos com Sax Alto – Ronaldo MIRANDA – *Fantasia para Saxofone Alto e Piano*; 3) Para candidatos com Sax Tenor – Radamés GNATTALI – *Brasiliana no. 7* (primeiro ou terceiro movimentos); 4) Para candidatos com Sax Baritono – Nestor de Hollanda CAVALCANTI – *Três Canções Populares*.**
- c) **Escalas e arpejos maiores e menores a serem escolhidos pela banca examinadora.**
- d) **Leitura à primeira vista.**



- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em TROMPA:

- a) **W.A. MOZART – Concerto nº 3 em Mi Bemol - 1º movimento, com acompanhamento de piano.**
- b) **Osvaldo LACERDA - Canção e Dança para trompa e piano.**
- c) **Maxime-ALPHONSE - Exercício nº 59 do Livro I.**
- d) **Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº3, em Fá Maior, op. 90. 3º movimento, Poco Allegretto, compassos 98-110 inclusive. Trompa I em Dó; 2) J. BRAHMS – Variações sobre um tema de Haydn, op. 56ª, Variação 06: Vivace. Trompa I em Si bemol grave**
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em TROMPETE:

- a) **J. B. G. NERUDA - 1º movimento do *Concerto em Eb Maior*, com acompanhamento de piano.**
- b) **Estudo nº 1 do método *34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives)*, de Vassily BRANDT.**
- c) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em TROMBONE:

- a) **Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: P.V. DE LA NUX. *Solo de Concours*. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961; 2) Para candidatos com Trombone baixo: A. LEBEDEV. *Concerto para trombone baixo*, 1º movimento, New York, Allen Ostrander, 1980.**
- b) **Execução de uma obra de autor brasileiro, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Abdon LYRA. *Fantasia para Trombone Tenor e Piano* (inédita); 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Gilberto GAGLIARDI. *Peça Concertante* (inédita).**
- c) **Execução de um estudo: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Johannes ROCHUT. *Melodic Etudes for Trombone*, volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato); 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Allen OSTRANDER. *Melodious Etudes for Bass Trombone*, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).**



- d) **Trechos orquestrais, a saber: 1) Para Trombone Tenor: Antonin DVORAK - Sinfonia nº 8 em Sol Maior, 1º movimento, do 1º compasso ao 18º compasso e, na letra E, do compasso 101 ao compasso 114 inclusive; 2) Para Trombone Baixo: Johannes BRAHMS - Sinfonia nº 1, 4º movimento, letra C - do compasso 47 até o compasso 61.**
- e) **Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.**
- f) **Leitura à primeira vista.**
- g) **Leitura rítmica e solfejo à primeira vista**

Habilitação em TUBA:

- a) Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: **James CURNOW. Concertino para tuba (Ed. Curnow Music). Obs: Tocar na integra.** 2) Para candidatos com **Tuba Tenor: Joseph HOROVITZ – Primeiro movimento do Concerto para Euphonium.**
- a) Execução de um dos seguintes estudos: 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: **Vladislav BLAZHEVICH – Estudo nº9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).** 2) Para candidatos com Tuba Tenor: **Joannes ROCHUT. Estudo nº4 do livro “Melodious estudos for trombone”.**
- b) **Trechos orquestrais, a saber: 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: Richard WAGNER. Abertura “Os mestres cantores de Nurenberg”; 2) Para candidatos com Tuba Tenor: Richard STRAUSS. “Ein Heldenleben” op. 40. Obs: Tocar na integra.**
- c) **Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.**
- d) **Leitura à primeira vista.**
- e) **Leitura rítmica e solfejo à primeira vista**

Habilitação em CANTO LÍRICO

- a) Uma peça de autor dos séculos XVI ao XVIII em italiano escolhida dentre as seguintes: 1) Alessandro SCARLATTI – “Le Violette”; 2) Alessandro SCARLATTI – “Già Il sole del gange”; 3) Giulio CACCINI – “Amarilli, mia bella”; 4) Giacomo CARISSIMI – “Vittoria, vittoria”; 5) Benedetto MARCELLO – “Il mio bel foco / Quella fiamma Che m’accende”
- b) Uma peça de autor dos séculos XIX ou XX em alemão, inglês ou francês, escolhida dentre as seguintes: 1) Robert SCHUMANN – “Du bist wie eine blume”; 2) Franz SCHUBERT – “An die Musik”; 3) Gabriel FAURÉ – “Après um revê”; 4) Edward ELGAR – “In Haven”; 5) Claude DEBUSSY – “Romance”.
- c) Uma peça de autor brasileiro em português escolhida dentre as seguintes: 1) Francisco MIGNONE – “Cantiga de ninar”; 2) Oscar LORENZO FERNANDEZ – “Toada pra você”; 3) Alberto NEPOMUCENO – “Coração triste”; 4) Jaime



OVALLE – “Azulão”; 5) Heitor VILLA-LOBOS – “Lundu da Marquesa de Santos”.

- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Obs.: 1) Cada candidato deverá apresentar laudo médico otorrinolaringológico, no ato da prova, que comprove condições para o estudo do canto.

Habilitações em REGÊNCIA DE BANDA, REGÊNCIA CORAL E REGÊNCIA ORQUESTRAL.

- i) Execução, em canto ou instrumento de escolha do candidato, do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música correspondente a habilitação em canto ou instrumento escolhido.
- j) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH (os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova desse item).
- k) Leitura à primeira: 1) Para Regência Coral e Regência Orquestral: Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca; 2) Para Regência de Banda: Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou canto escolhido para o item “a”.
- l) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em COMPOSIÇÃO:

Prova no Instrumento:

- a) Execução de uma peça de livre escolha dentro do programa do Teste de Habilidade Específica (BACHARELADO) referente ao instrumento de escolha do candidato.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes).
- c) Leitura à primeira vista no instrumento de escolha do candidato.
- d) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Prova Escrita:

- a) Criação de um exercício musical escrito a partir de elementos fornecidos pela Banca Examinadora (tempo máximo da prova: 90 minutos).
- b) O candidato deverá responder a questões formuladas pela banca a partir de gravações de trechos musicais.



2.2 – LICENCIATURA EM MÚSICA

- a) Execução em instrumento ou canto, à escolha do candidato, de 01 (uma) música de livre escolha (sem a participação de músico acompanhante).
- b) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

OBSERVAÇÕES GERAIS:

- a) A Escola de Música fornecerá os pianistas acompanhadores para as provas instrumentais do Bacharelado.
- b) Os candidatos que assim desejarem poderão trazer seus próprios pianistas acompanhadores.
- c) No local, estarão à disposição dos candidatos os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos .
- d) Os candidatos deverão levar prancheta.
- e) As partituras a serem lidas à primeira vista pelos candidatos serão fornecidas no momento do teste e posteriormente encaminhadas à PR-1.
- f) As Bancas Examinadoras, em todas as habilitações, poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- a) Setor de Partituras da Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – aberto diariamente das 9:00 às 15:00h.
- b) Setor de Música da Biblioteca Nacional, no Palácio Gustavo Capanema, na Rua da Imprensa, 16, 3º andar, aberto diariamente das 10:00 às 17:00h.
- c) Sítio www.imslp.org

5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

Observações importantes:

Os candidatos que possuem diploma de graduação em Música (bacharelado ou licenciatura) e os candidatos que tenham ingressado na UFRJ nos cursos de bacharelado música, e suas respectivas habilitações, ou licenciatura em música, poderão ser dispensados, somente, da prova teórica do THE de música, sendo obrigatório realizar o exame de THE no instrumento (prova prática) e ou área específica (Bacharelado em Composição) de acordo com as normas.