



NORMAS COMPLEMENTARES PARA ISENÇÃO DE CONCURSO DE ACESSO

1 - CURSO

PINTURA - INTEGRAL

2 - PRÉ-REQUISITO (OBRIGATÓRIO)

Estabelecido em Edital Específico

3 - DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO

Prova escrita e Análise de Portfólio.

4- PROGRAMAS / ASSUNTOS / BIBLIOGRAFIA

Domínio dos meios de expressão e da observação visual, envolvimento com a produção artística e com o universo cultural da pintura.

WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989 (1ª Ed.1915).

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual (Uma Psicologia da Visão Criadora)*. São Paulo: Livraria Pioneira, 1991.