



## **NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO**

### **1 - CURSO**

MÚSICA – HARPA – INTEGRAL

### **2 - PRÉ-REQUISITO (OBRIGATÓRIO)**

Estabelecido em Edital Específico

### **3 - DESCRIÇÃO DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

Avaliação composta de Partes Teóricas (Teoria Musical, Solfejo e Ditado) e de Prática (no instrumento).

Eliminatória: Os candidatos deverão obter nota igual ou superior a 5,0 (cinco) em cada uma das provas do item 4 da presente norma.

Classificatória: Ordem decrescente da média aritmética extraída entre as provas do item 4 da presente norma, até o preenchimento das vagas constantes no Edital de Transferência Externa, Isenção de Vestibular e Mudança de Curso.

### **4- PROGRAMAS / ASSUNTOS**

#### **➤ PARTE I: FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

##### **Prova 1 – Escrita**

- 1.1. Ditado de intervalos simples e/ou compostos harmônicos e/ou melódicos.
- 1.2. Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol ou na clave de fá na quarta linha.
- 1.3. Questões sobre: compassos, síncopes, contratempos, quiálteras, intervalos, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, acordes de 3 e 4 sons: classificação quanto à natureza e à função.

##### **Prova 2 – Oral**

- 2.1. Solfejo unitônico, grafado na clave de sol ou na clave de fá na quarta linha.
- 2.2. Leitura rítmica.

##### **Observações:**

- a) Os itens 1.2, 2.1 e 2.2 poderão estar em compassos simples ou compostos, com divisão do tempo em até seis partes, grafados na clave de sol ou na clave de fá na quarta linha.
- b) Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.

##### **Prova 3 – Conhecimentos Teóricos**

Serão avaliados conhecimentos relativos aos seguintes assuntos: notação musical; acordes de 3 e 4 sons e respectiva cifragem graduada; intervalos; tonalidade; modulação a tons vizinhos.

#### **➤ PARTE II: PROVA INSTRUMENTAL**



### **BACHARELADO EM MÚSICA - HABILITAÇÃO EM HARPA**

- a) Um estudo livre escolha do candidato, selecionado entre: C. BOCHSA, op. 32: Estudos dedicados a Cramer e C. BOCHSA, op. 62: Estudos.
- b) Primeiro movimento de uma das sete sonatinas de NADERMAN.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.

### **5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**

- a) No local, estarão à disposição dos candidatos os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos .
- b) Os candidatos deverão levar prancheta.
- c) As peças a serem lidas de primeira vista pelos candidatos serão fornecidas no momento do teste e posteriormente encaminhadas à PR-1.
- d) As Bancas Examinadoras, em todas as habilitações, poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.

#### **Locais onde as partituras podem ser encontradas:**

- a) Setor de Partituras da Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – aberto diariamente de 9h às 15horas.
- b) Setor de Música da Biblioteca Nacional, no Palácio Gustavo Capanema, na Rua da Imprensa, 16, 3º andar, aberto diariamente de 10h às 17horas.
- c) Sítio [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

#### **ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ**

**Rua do Passeio 98 – Lapa - Rio de Janeiro – RJ – Brasil - 20.021-290**

**Tel./Fax: (21) 2532-4649**

[www.musica.ufrj.br](http://www.musica.ufrj.br)