



## **NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO**

### **1 - CURSO**

ARTES CÊNICAS - INDUMENTÁRIA - INTEGRAL

### **2 - PRÉ-REQUISITO (OBRIGATÓRIO)**

Estabelecido em Edital Específico.

### **3 - DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

A etapa específica para mudança de curso é realizado por meio de uma prova de representação gráfica, utilizando o recurso do desenho (de croquis e técnicos), a fim de verificar a capacidade e habilidade do candidato na interpretação de textos de teatro.

No caso específico da habilitação INDUMENTÁRIA, observamos a proporção, harmonia, equilíbrio e simbologia no desenho de figurinos.

### **4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS**

#### **Indumentária:**

##### Assuntos:

Desenho da figura humana;

Desenho de croquis de figurinos;

Representação gráfica (desenho e pintura em qualquer técnica)

##### Sugestão de bibliografia:

BOUCHER, François. **História do vestuário no Ocidente**: das origens aos nossos dias. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

HUAIXIANG, Tan. **Character costume figurine drawing**. Burlington: Elsevier, 2004.

LAVIER, James. **A roupa e a moda: uma história concisa**. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

#### **Cenografia:**

##### Assuntos:

Espaço cênico;

Representação gráfica (desenho e pintura em qualquer técnica)

##### Sugestão de bibliografia:

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

RATTO, Gianni. **Antitratado de cenografia**: variações sobre o mesmo tema. São Paulo: Editora SENAC, 1999.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves. (coord.) **100 Termos básicos da cenotécnica**: caixa cênica italiana. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1996.

SERRONI, José Carlos. **Teatros uma memória do espaço cênico no Brasil**. São Paulo: Editora SENAC, 2002.



**5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**

Os candidatos deverão trazer no dia da prova material de desenho e pintura para papel, como: lápis, borracha, caneta, lápis de cor, guache ou aquarela, etc.