



NORMAS COMPLEMENTARES PARA TRANSFERÊNCIA EXTERNA FACULTATIVA

1 - CURSO

ARTES CÊNICAS – DIREÇÃO TEATRAL – TARDE/NOITE

2 - PRÉ-REQUISITO (OBRIGATÓRIO)

Estabelecido em Edital Específico.

3 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

A **Prova Específica (EEsp)** será realizada em dois dias: no primeiro, o candidato realizará uma **Prova Escrita** composta por três questões e, no segundo dia, **Prova Oral**. As provas estão descritas a seguir.

A) Prova Escrita:

A prova é composta por três questões:

1) O candidato deverá responder **uma questão** sobre **um texto teatral** de sua escolha entre os dois indicados pela Banca Examinadora:

- Seis personagens à procura de um autor- Luigi Pirandello
- Boca de Ouro - Nelson Rodrigues

Obs. os textos podem ser encontrados em bibliotecas públicas, livrarias e sebos, ou em fontes *online*, quando tratar-se de obra de domínio público.

2) O candidato deverá responder **uma questão** sobre **um espetáculo** em cartaz na cidade do Rio de Janeiro, de sua escolha, entre os dois indicados pela Banca Examinadora. Os espetáculos serão disponibilizados no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br posteriormente.

3) O candidato desenvolverá **um exercício de direção** a partir de um texto curto fornecido no momento da prova.

B) Prova Oral:

O candidato:

1) será arguido por Banca Examinadora sobre o exercício de direção elaborado na Prova Escrita e

2) deverá apresentar por escrito e expor oralmente sua proposta de direção para uma cena ou fragmento pertencente a um dos textos 2 textos indicados para o Teste Escrito (exceção feita ao texto escolhido para o teste escrito). A apresentação desta proposta de direção



pode contar com os recursos julgados necessários pelo candidato. A UFRJ não disponibilizará recursos técnicos para as apresentações dos projetos.

4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS

Assuntos:

Análise de texto dramático;

Análise de espetáculo;

Concepção de proposta de direção a partir de texto apresentado no momento da prova e a partir de texto previamente indicado.

Sugestão bibliográfica:

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 2ª ed., 1998.

BERTHOLT, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

Enfatizamos que os candidatos deverão trazer no dia da prova oral a proposta de direção por escrito para uma cena ou fragmento pertencente a um dos dois textos indicados para a Prova Escrita (exceção feita ao texto escolhido para a Prova Escrita). Este projeto escrito será entregue à Banca Examinadora.