



## **NORMAS COMPLEMENTARES PARA ISENÇÃO DE CONCURSO DE ACESSO**

### **1 - CURSO**

MÚSICA – TROMBONE – INTEGRAL

### **2 – PRÉ-REQUISITO (OBRIGATÓRIO)**

Estabelecido no Art.6º do Edital Específico.

### **3 - DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

Avaliação composta de Partes Teóricas (Teoria Musical, Solfejo e Ditado) e de Prática (no instrumento).

Eliminatória: Os candidatos deverão obter nota igual ou superior a 5,0 (cinco) em cada uma das provas do item 4 da presente norma.

Classificatória: Ordem decrescente da média aritmética extraída entre as provas do item 4 da presente norma, até o preenchimento das vagas constantes no Edital de Transferência Externa, Isenção de Vestibular e Mudança de Curso.

### **4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS**

#### **➤ PARTE I: FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

#### **Prova 1 – Escrita**

- 1.1. Ditado de intervalos simples e/ou compostos harmônicos e/ou melódicos.
- 1.2. Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol ou na clave de fá na quarta linha.
- 1.3. Questões sobre: compassos, síncopes, contratempos, quiálteras, intervalos, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, acordes de 3 e 4 sons: classificação quanto à natureza e à função.

#### **Prova 2 – Oral**

- 2.1. Solfejo unitônico, grafado na clave de sol ou na clave de fá na quarta linha.
- 2.2. Leitura rítmica.

#### **Observações:**

- a) Os itens 1.2, 2.1 e 2.2 poderão estar em compassos simples ou compostos, com divisão do tempo em até seis partes, grafados na clave de sol ou na clave de fá na quarta linha.
- b) Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.

#### **Prova 3 – Conhecimentos Teóricos**

Serão avaliados conhecimentos relativos aos seguintes assuntos: notação musical; acordes de 3 e 4 sons e respectiva cifragem graduada; intervalos; tonalidade; modulação a tons vizinhos.



➤ **PARTE II: PROVA INSTRUMENTAL**

**BACHARELADO EM MÚSICA - HABILITAÇÃO EM TROMBONE:**

- a) Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: P.V. DE LA NUX. **Solo de Concours**. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961; 2) Para candidatos com Trombone baixo: A. LEBEDEV. **Concerto para trombone baixo**, 1º movimento, New York, Allen Ostrander, 1980.
- b) Execução de uma obra de autor brasileiro, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Abdon LYRA. **Fantasia para Trombone Tenor e Piano** (inédita); 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Gilberto GAGLIARDI. **Peça Concertante** (inédita).
- c) Execução de um estudo: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Johannes ROCHUT. Melodic Etudes for Trombone, volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato); 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Allen OSTRANDER. **Melodious Etudes for Bass Trombone**, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).
- d) Trechos orquestrais, a saber: 1) Para Trombone Tenor: Antonin DVORAK - Sinfonia nº 8 em Sol Maior, 1º movimento, do 1º compasso ao 18º compasso e, na letra E, do compasso 101 ao compasso 114 inclusive; 2) Para Trombone Baixo: Johannes BRAHMS - Sinfonia nº 1, 4º movimento, letra C - do compasso 47 até o compasso 61.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.

**5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**

- a) No local, estarão à disposição dos candidatos os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos.
- b) Os candidatos deverão levar prancheta.
- c) As peças a serem lidas de primeira vista pelos candidatos serão fornecidas no momento do teste e posteriormente encaminhadas à PR-1.
- d) As Bancas Examinadoras, em todas as habilitações, poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.

**Locais onde as partituras podem ser encontradas:**

- a) Setor de Partituras da Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – aberto diariamente das 9h às 15horas.
- b) Setor de Música da Biblioteca Nacional, no Palácio Gustavo Capanema, na Rua da Imprensa, 16, 3º andar, aberto diariamente das 10h às 17horas.
- c) Sítio [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

**ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ**  
Rua do Passeio 98 – Lapa - Rio de Janeiro – RJ – Brasil - 20.021-290  
Tel./Fax: (21) 2532-4649  
[www.musica.ufrj.br](http://www.musica.ufrj.br)