



## **NORMAS COMPLEMENTARES PARA TRANSFERÊNCIA EXTERNA FACULTATIVA**

### **1 - CURSO**

LICENCIATURA EM ED ARTÍSTICA – ARTES PLAST - INTEGRAL

### **2 - DATA DA ETAPA ESPECÍFICA**

21 de fevereiro de 2013

### **3 - LOCAL DA ETAPA ESPECÍFICA**

Prédio da Reitoria, 7º andar – Sala 720  
Avenida Pedro Calmon, 500 – Campus da Ilha do Fundão.

### **4 - HORÁRIO DA ETAPA ESPECÍFICA**

11:00 horas – Teste de Habilidade Específica - THE  
13:00 horas – Prova Específica

### **5 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA**

Os candidatos farão uma prova sobre a História da Arte e outra sobre Desenho Geométrico. A média aritmética entre as notas obtidas nessas duas provas constituirá a nota da prova específica e deve ser igual ou maior que 5 (cinco)

### **6 - PROGRAMAS / ASSUNTOS**

A Prova Específica será baseada nas disciplinas História das Artes e Técnicas I, História das Artes e Técnicas II e em noções básicas sobre Desenho Geométrico, cujos programas estão anexados a essas Normas Complementares.

### **7 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**

Caso algum candidato enquadre-se nas condições de ter cursado disciplinas dispensáveis correspondendo a 70% da CH das disciplinas do dos dois primeiros períodos do curso de Licenciatura em Educação Artística, mas as mesmas não correspondam aos aspectos cobrados no THE, tais como o desenho do natural, o candidato terá que se submeter ao referido teste, e o fará às 13h do mesmo dia da prova específica.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**

Noções Básicas de Desenho Geométrico

1. Figuras Planas

- 1-1- Reconhecimento e traçado de figuras planas, conhecendo os nomes respectivos.
- 1-2- Triângulos: tipos, elementos e linhas internas (nomenclatura e propriedades)
- 1-3- Quadriláteros: tipos, elementos, linhas internas e propriedades.
- 1-4- Curvas Cônicas: tipos, elementos e geração.
- 1-5- Círculo:
  - Elementos
  - Ângulos: tipos de ângulos do círculo e suas relações entre si e com arcos.

2. Sólidos geométricos

- 2-1 Prisma e Pirâmide.
- 2-2 Superfícies de revolução: cilindro, cone e esfera.

**BIBLIOGRAFIA:**

CARVALHO, B. DE A. *Curso de Desenho*. Rio de Janeiro. Ao Livro Técnico Ltda.  
PENTEADO, J. DE A. *Curso de Desenho*. São Paulo. Comp. Ed. Nacional.

Obs. : Não será necessário o uso de instrumentos de desenho.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**

**DEPARTAMENTO: BAH**

<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>CRÉDITOS</b>			<b>CARGA HORÁRIA</b>
<b>BAH 106</b>	<b><i>História da Arte e das Técnicas I</i></b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>4</b>	<b>60 HORAS</b>

**EMENTA:** Estudo dos conceitos fundamentais ao entendimento da produção artística.  
Instrumentalização de vocabulário próprio para a compreensão da História da Arte. A arte da Pré História até o final da Idade Média.

**OBJETIVO:** Analisar a produção artística no campo das artes visuais a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

**PROGRAMA:**

- Conceitos Preliminares. Introdução : os processos artísticos e suas características.
- Pré História como conceito : Europa e Américas.
- Civilizações Agrárias da Antigüidade : Egito/Mesopotâmia.
- Civilizações Pré Colombianas : América do Sul e Central.
- Civilizações Clássicas : Grécia/Roma.
- Idade Média : arte Páleo Cristã e Bizantina.
- Idade Média : Arte Islâmica.
- Idade Média : O Romântico e o Gótico.

**BI BLIOGRAFIA:**

BAZIN, Germain. *História da arte. Da pré história aos nossos dias*. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

CONTI, Flavio. *Como reconhecer a arte grega*. Lisboa: edições 70, 1987.

\_\_\_\_\_. *Como reconhecer a arte romântica*. Lisboa : Edições 70, 1984.

GOMBRICH,E.H. *A história da arte*. Rio de Janeiro : Guanabara Koogan, 1993.

GOZZOLI, Maria Cristina. *Como reconhecer a arte gótica*. Lisboa : Edições 70, 1986.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo : mestre Jou, 1972 2.v.

JANSON, H. W. *História da arte*. Lisboa : Fundação Calouse Gulbenkian, 1989.

LISE, Giorgio. *Como reconhecer a arte egípcia*. Lisboa: Edições 70, 1985.

MANDEL, Gabriele. *Como reconhecer a arte islâmica*. São Paulo : Martins Fontes, 1985.

MOSATI, Sabatino. *Como reconhecer a arte mesopotâmica*. Lisboa : edições 70, 1985.

SHAVER-CRANDELL, Anne. *A idade média*. Rio de Janeiro : Zahar, 1984.

( Coleção – História da Arte da Universidade de Cambridge).

TARELLA, Alda. *Como reconhecer a arte romana*. Lisboa : edições 70, 1988.

WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro : Zahar, 1983.

( Coleção – História da Arte da Universidade de Cambridge).

\_\_\_\_\_. *Grécia e Roma*. Rio de Janeiro : Zahar, 1983.

( Coleção – História da Arte da Universidade de Cambridge).



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**

**DEPARTAMENTO: BAH**

<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>CRÉDITOS</b>			<b>CARGA HORÁRIA</b>
<b>BAH 116</b>	<b><i>História da Arte e das Técnicas II</i></b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>4</b>	<b>60 HORAS</b>

**EMENTA:** A arte do renascimento ao Período Neoclássico na Europa e suas particularidades nos principais centros brasileiros.

**OBJETIVO:** Analisar a produção artística no campo das artes visuais a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

**PROGRAMA:**

- Renascimento - Conceituação teórica. Surgimento e expansão nos principais centros da Itália ( Toscana, Roma e Veneza) e da Flandres.
- Maneirismo- Conceituação teórica. Surgimento e expansão na Europa, principalmente na Península Ibérica. Influências no Brasil.
- Barroco – Conceituação teórica. Surgimento e expansão na Europa, principalmente na Península Ibérica. Seus desdobramentos na arte brasileira.
- Rococó – conceituação teórica. Surgimento e expansão na Europa, principalmente em Portugal. Seus desdobramentos na arte brasileira.
- Neoclássico – teorização de Winckelmann. Surgimento e expansão nos principais centros europeus. A arte brasileira e a Missão Artística Francesa de 1816.

## **BI BLIOGRAFIA:**

ARTE no Brasil. São Paulo : Abril Cultural, 1979. 2 v.

BARDI, P.M.P. *História da arte brasileira*. São Paulo : Melhoramentos, 1975.

BAZIN, Germain. *História da arte*. Da pré história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

CONTI, Flavio. *Como reconhecer a arte do barroco*. São Paulo : Martins Fontes, 1986

\_\_\_\_\_. *Como reconhecer a arte do renascimento*. São Paulo : Martins Fontes, 1986.

\_\_\_\_\_. *Como reconhecer a arte do rococó*. São Paulo : Martins Fontes, 1987.

GOMBRICH,E.H. *A história da arte*. Rio de Janeiro : Guanabara Koogan, 1993.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo. Mestre Jou, 1972. 2 v.

HOCKE, Gustav R. *Maneirismo : o mundo como labirinto*. São Paulo : Perspectiva, 1974.

JANSON, H.W. *História da arte*. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

JONES, Stephen. *A arte do século XVIII*. Rio de Janeiro : Zahar, 1985.

(Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge.).

MAISTONE, Madeleine. MAISTONE, Rowland. *O barroco e século XVII*. São Paulo :

Círculo do Livro, 1981.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*. São Paulo : Universidade de Campinas, 1988.

SHERMAN, John. *O maneirismo*. São Paulo : Cultrix, 1978.

SILVA, Jorge Henrique Pais da. *Estudos sobre o maneirismo*. Lisboa : Imprensa Universitária, 1983.

WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo : Martins Fontes, 1984.

WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro : Zahar, 1983.

(Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).