



NORMAS COMPLEMENTARES PARA ISENÇÃO DO CONCURSO DE ACESSO

1 - CURSO

LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DESENHO

2 - DATA DA ETAPA ESPECÍFICA

27 de junho de 2012

3 - LOCAL DA ETAPA ESPECÍFICA

Prédio da Reitoria, 7º andar – Sala 720
Avenida Pedro Calmon, 500 – Campus da Ilha do Fundão.

4 - HORÁRIO DA ETAPA ESPECÍFICA

11:00 horas – Teste de Habilidade Específica - THE
13:00 horas – Prova Específica

5 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Os candidatos farão uma prova sobre a História da Arte e outra sobre o Desenho Geométrico. A média aritmética entre as notas obtidas nessas duas provas constituirá a nota da prova específica e deve ser igual ou maior que 5 (cinco)

6 - PROGRAMAS / ASSUNTOS

A Prova Específica será baseada nas disciplinas História das Artes e Técnicas I, História das Artes e Técnicas I e em noções básicas sobre Desenho Geométrico, cujos programas estão anexados a essas Normas Complementares.

7 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

Caso algum candidato enquadre-se nas condições de ter cursado disciplinas dispensáveis correspondendo a 20% da CH do curso de Licenciatura em Educação Artística, mas as mesmas não correspondam aos aspectos cobrados no THE, tais como o desenho do natural, o candidato terá que se submeter ao referido teste, e o fará às 13h do mesmo dia da prova específica.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE BELAS ARTES

Noções Básicas de Desenho Geométrico

1. Figuras Planas

- 1-1- Reconhecimento e traçado de figuras planas, conhecendo os nomes respectivos.
- 1-2- Triângulos: tipos, elementos e linhas internas (nomenclatura e propriedades)
- 1-3- Quadriláteros: tipos, elementos, linhas internas e propriedades.
- 1-4- Curvas Cônicas: tipos, elementos e geração.
- 1-5- Círculo:
 - Elementos
 - Ângulos: tipos de ângulos do círculo e suas relações entre si e com arcos.

2. Sólidos geométricos

- 2-1 Prisma e Pirâmide.
- 2-2 Superfícies de revolução: cilindro, cone e esfera.

BIBLIOGRAFIA:

CARVALHO, B. DE A. *Curso de Desenho*. Rio de Janeiro. Ao Livro Técnico Ltda.
PENTEADO, J. DE A. *Curso de Desenho*. São Paulo. Comp. Ed. Nacional.

Obs. : Não será necessário o uso de instrumentos de desenho.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE BELAS ARTES

DEPARTAMENTO: BAH

CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITOS			CARGA HORÁRIA
BAH 106	<i>História da Arte e das Técnicas I</i>	T	P	4	60 HORAS

EMENTA: Estudo dos conceitos fundamentais ao entendimento da produção artística.
Instrumentalização de vocabulário próprio para a compreensão da História da Arte. A arte da Pré História até o final da Idade Média.

OBJETIVO: Analisar a produção artística no campo das artes visuais a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

PROGRAMA:

- Conceitos Preliminares. Introdução : os processos artísticos e suas características.
- Pré História como conceito : Europa e Américas.
- Civilizações Agrárias da Antigüidade : Egito/Mesopotâmia.
- Civilizações Pré Colombianas : América do Sul e Central.
- Civilizações Clássicas : Grécia/Roma.
- Idade Média : arte Páleo Cristã e Bizantina.
- Idade Média : Arte Islâmica.
- Idade Média : O Romântico e o Gótico.

BI BLIOGRAFIA:

BAZIN, Germain. *História da arte. Da pré história aos nossos dias*. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

CONTI, Flavio. *Como reconhecer a arte grega*. Lisboa: edições 70, 1987.

_____. *Como reconhecer a arte romântica*. Lisboa : Edições 70, 1984.

GOMBRICH,E.H. *A história da arte*. Rio de Janeiro : Guanabara Koogan, 1993.

GOZZOLI, Maria Cristina. *Como reconhecer a arte gótica*. Lisboa : Edições 70, 1986.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo : mestre Jou, 1972 2.v.

JANSON, H. W. *História da arte*. Lisboa : Fundação Calouse Gulbenkian, 1989.

LISE, Giorgio. *Como reconhecer a arte egípcia*. Lisboa: Edições 70, 1985.

MANDEL, Gabriele. *Como reconhecer a arte islâmica*. São Paulo : Martins Fontes, 1985.

MOSATI, Sabatino. *Como reconhecer a arte mesopotâmica*. Lisboa : edições 70, 1985.

SHAVER-CRANDELL, Anne. *A idade média*. Rio de Janeiro : Zahar, 1984.

(Coleção – História da Arte da Universidade de Cambridge).

TARELLA, Alda. *Como reconhecer a arte romana*. Lisboa : edições 70, 1988.

WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro : Zahar, 1983.

(Coleção – História da Arte da Universidade de Cambridge).

_____. *Grécia e Roma*. Rio de Janeiro : Zahar, 1983.

(Coleção – História da Arte da Universidade de Cambridge).

PLANO DE CURSO:

1 aula – Conceitos preliminares. Noções sobre o processo artísticos: a pintura, a escultura e, a arquitetura e as artes decorativas – seus elementos formais e suas técnicas.

1 aula – Pré História: o conceito de pré história e suas “ representações” na Europa e nas Américas.

1 aula- As civilizações agrárias da Antigüidade: análise comparativa entre as civilizações egípcia e mesopotâmica.

1 aula- As civilizações pré colombianas : as culturas que se desenvolvem nas Américas Central e do Sul.

3 aulas – As civilizações clássicas: estudo da arte grega e suas interferências na arte romana.

1 aula- Idade Média : o Cristianismo e a arte cristã primitiva. A orientação da arte cristã e o período bizantino.

1 aula – idade Média : o Islamismo e sua presença na Europa. A arte muçulmana e sua influência sobre a arte ibérica.

1 aula – Idade Média : o romântico na França. A sua difusão, principalmente na Península Ibérica.

3 aulas – Idade Média : o gótico n a França. A difusão, principalmente na Península Ibérica. O último gótico e a Flandres.

2 aulas – Avaliações.

Total: 15 aulas.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE BELAS ARTES

DEPARTAMENTO: BAH

CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITOS			CARGA HORÁRIA
BAH 116	<i>História da Arte e das Técnicas II</i>	T	P	4	60 HORAS

EMENTA: A arte do renascimento ao Período Neoclássico na Europa e suas particularidades nos principais centros brasileiros.

OBJETIVO: Analisar a produção artística no campo das artes visuais a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

PROGRAMA:

- Renascimento - Conceituação teórica. Surgimento e expansão nos principais centros da Itália (Toscana, Roma e Veneza) e da Flandres.
- Maneirismo- Conceituação teórica. Surgimento e expansão na Europa, principalmente na Península Ibérica. Influências no Brasil.
- Barroco – Conceituação teórica. Surgimento e expansão na Europa, principalmente na Península Ibérica. Seus desdobramentos na arte brasileira.
- Rococó – conceituação teórica. Surgimento e expansão na Europa, principalmente em Portugal. Seus desdobramentos na arte brasileira.
- Neoclássico – teorização de Winckelmann. Surgimento e expansão nos principais centros europeus. A arte brasileira e a Missão Artística Francesa de 1816.

BI BLIOGRAFIA:

ARTE no Brasil. São Paulo : Abril Cultural, 1979. 2 v.

BARDI, P.M.P. *História da arte brasileira*. São Paulo : Melhoramentos, 1975.

BAZIN, Germain. *História da arte*. Da pré história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

CONTI, Flavio. *Como reconhecer a arte do barroco*. São Paulo : Martins Fontes, 1986

_____. *Como reconhecer a arte do renascimento*. São Paulo : Martins Fontes, 1986.

_____. *Como reconhecer a arte do rococó*. São Paulo : Martins Fontes, 1987.

GOMBRICH,E.H. *A história da arte*. Rio de Janeiro : Guanabara Koogan, 1993.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo. Mestre Jou, 1972. 2 v.

HOCKE, Gustav R. *Maneirismo : o mundo como labirinto*. São Paulo : Perspectiva, 1974.

JANSON, H.W. *História da arte*. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

JONES, Stephen. *A arte do século XVIII*. Rio de Janeiro : Zahar, 1985.

(Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge.).

MAISTONE, Madeleine. MAISTONE, Rowland. *O barroco e século XVII*. São Paulo :

Círculo do Livro, 1981.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*. São Paulo : Universidade de Campinas, 1988.

SHERMAN, John. *O maneirismo*. São Paulo : Cultrix, 1978.

SILVA, Jorge Henrique Pais da. *Estudos sobre o maneirismo*. Lisboa : Imprensa Universitária, 1983.

WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo : Martins Fontes, 1984.

WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro : Zahar, 1983.

(Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

PLANO DE CURSO:

1 aula – Renascimento : o século XV. Conceituação geral. As relações com último gótico e a pintura flamenga.

1 aula – Renascimento : o século XV. Florença e a região da Toscana. Arquitetura, Pintura, Escultura e Gravura.

1 aula - Renascimento : o século XVI. Roma e Veneza. A Arquitetura, Pintura, Escultura e Gravura.

1 aula – Maneirismo : Conceituação geral. A arquitetura italiana e seus desdobramentos na França e na Península Ibérica. Os desdobramentos no Brasil.

1 aula – Maneirismo : Pintura, Escultura e Artes Decorativas. Na Itália e seus desdobramentos nos demais países europeus.

1 aula – Barroco : Conceituação geral. A arquitetura italiana e francesa e seus desdobramentos na Península Ibérica.

1 aula – Barroco : A Pintura e a Escultura na Europa. As Artes Decorativas.

1 aula – Barroco : Os desdobramentos no Brasil (Nordeste). A Arquitetura, a Pintura, a Escultura e as Artes Decorativas.

1 aula- Rococó : Conceituação geral. A Arquitetura, a Pintura, a Escultura e as Artes Decorativas na França e seus reflexos no resto da Europa.

1 aula – Rococó : O século XVIII em Portugal e os desdobramentos no Brasil (Minas Gerais e Rio de Janeiro) .

1 aula – Neoclássico : Teorias de Winckelmann e a Arquitetura na França e seus desdobramentos nos demais países europeus.

1 aula – Neoclássico : A Pintura e a Escultura. Artes Decorativas – o estilo Império e sua difusão.

1 aula – Neoclássico no Brasil : A Missão Artística Francesa de 1816 e a implantação do ensino artístico sistemático. A criação da Academia Imperial de Belas Artes e suas conseqüências.

2 aulas – Avaliações.

Total: 15 aulas.