TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA

CURSO: Direção Teatral

UFRJ 2012

CONCURSO DE ACESSO AOS CURSOS DE GRADUAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Inscrição:

Nome:

QUESTÃO 1

Análise de Texto Teatral.

Responda somente à pergunta formulada sobre o texto escolhido por você.

Texto I: Hamlet – William Shakespeare
Analise a trajetória do personagem Hamlet ao longo da peça. Na elaboração de sua resposta inclua trechos da obra.

Texto II: Mãe Coragem e Seus Filhos – Bertolt Brecht
Qual(is) o(s) tema(s) abordado(s) na obra? Justifique descrevendo cenas ou destacando trechos que reforcem a sua opinião.

Texto III: As Desgraças de uma Criança – Martins Pena
Quais os recursos utilizados pelo autor para a obtenção de comicidade? Na elaboração de sua resposta, descreva cenas ou destaque trechos da obra.

QUESTÃO 2

Análise de Espetáculo Teatral.

Faça uma análise crítica pessoal de um dos três espetáculos recomendados (30 a 50 linhas):

1) "*A Aurora da Minha Vida – um musical brasileiro*"
Texto e direção de: Naum Alves de Souza
Direção musical e arranjos: Roberto Gnattali
Elenco: Ana Velloso, André Dias, Ester Elias, Helga Nemeczyk, José Mauro Brant, Thelmo Fernandes, Vera Novello e Victor Maia
Cenário: Celina Richers
Figurino: Naum Alves de Souza
Iluminação: Aurélio de Somoni

2) "*O Filho Eterno*"
Texto de: Cristóvão Tezza com adaptação de Bruno Lara Resende
Direção: Daniel Herz
Elenco: Charles Fricks
Cenário: Aurora dos Campos
Figurino: Marcelo Pies
Iluminação: Aurélio de Simoni
Direção de movimento: Marcia Rubin
Direção musical: Lucas Marcier

3) “Palácio do Fim”
Texto de: Judith Thompson
Direção: José Wilker
Elenco: Camila Morgado, Vera Holtz e Antonio Petrin
Cenário: Marcos Flaksman
Figurino: Beth Filipecki e Renaldo Machado
Iluminação: Maneco Quinderé
Criação musical: Marcelo Alonso Neves

QUESTÃO 3

Exercício de Direção.

Elabore um projeto de direção para o texto a seguir. Proponha uma situação, identifique os personagens, aponte as suas escolhas de espaço, movimentação e elementos visuais e sonoros, não se esquecendo de mencionar também suas ideias para estimular a interpretação dos atores e o que mais julgar necessário para a criação de sua cena.

Texto:

A: Por que você está fazendo isso?
B: Porque é o melhor.
A: Não pode ser.
B: Sério.
A: Por favor.
B: O quê?
A: O que significa isso?
B: Nada.
A: Escuta...
B: Não.
A: Estranho...
B: Não é não.
A: Ah...
B: Tudo bem!
A: Esquece.
B: Quê?
A: Vá em frente.
B: Vou.

QUESTÃO 1

Análise de Texto Teatral.

Cont.

QUESTÃO 2

Análise de Espetáculo Teatral.

Cont.

QUESTÃO 3

Exercício de Direção.

Cont.