

## **CONCURSO DE ACESSO AOS CURSOS DE GRADUAÇÃO 2012**

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

### *TESTE DE VERIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA (THE)*

Os THEs objetivam revelar o potencial, a criatividade e a capacidade do candidato em lidar com conceitos e conhecimentos básicos considerados pré-requisitos ao aprendizado das disciplinas do curso e essenciais ao próprio desempenho profissional. Deseja-se, com esses testes, avaliar o grau de percepção e elaboração do candidato sobre espaço e volume, formas e proporções, movimentos e expressões, interpretação e representação, sons e propriedades musicais.

#### **Observações importantes:**

Os THEs serão aplicados no Rio de Janeiro, mesmo para os candidatos de outros Estados. O candidato apto em THE realizado pela UFRJ nos três últimos anos, para o mesmo curso ou curso de mesma avaliação, será isento do THE 2012. Para obter essa isenção você deve preencher corretamente o campo correspondente no Requerimento de Inscrição.

Os cursos que exigem Teste de Verificação de Habilidade Específica são:

Cursos / Habilitações	Observações
Arquitetura e Urbanismo Composição de Interior Composição Paisagística Desenho Industrial/Proj. Produto Comunicação Visual Design	Cursos com o mesmo THE
Artes Cênicas/Cenografia Artes Cênicas/Indumentária	Cursos com o mesmo THE
Artes Cênicas / Direção Teatral	THE específico
Artes Visuais/Escultura, Gravura, Pintura Lic. em Educação Artística/ Artes Plásticas Lic. em Educação Artística / Desenho	Cursos com o mesmo THE
Dança	THE específico
Bacharelado em Música Licenciatura em Música	THE com mesma prova teórica e com prova prática específica do instrumento

**O THE tem caráter eliminatório. Se você for considerado apto, concorrerá às vagas; se não, você não mais concorrerá às vagas desse curso.**

### *CONTEÚDO E INSTRUÇÕES PARA O THE*

#### **1- ARQUITETURA E URBANISMO, DESENHO INDUSTRIAL, COMUNICAÇÃO VISUAL DESIGN, COMPOSIÇÃO DE INTERIOR E COMPOSIÇÃO PAISAGÍSTICA.**

##### **Habilidades observadas na prova prática**

- 1- Percepção visual: capacidade de observação de forma, luz, volumes;
- 2- Capacidade de composição: organização das formas e volumes, equilíbrio, proporção, modulação, simetria;

- 3- Manualidade: habilidade quanto aos meios de representação;
  - 4- Lógica de raciocínio, clareza e concisão de solução;
  - 5- Raciocínio espacial: ocupação do espaço de expressão e proporção.
- Os candidatos deverão levar lápis ou lapiseira 6B (macio), lápis de cera ou hidrocor ou lápis de cor, borracha, pastel (bastão) e cola.
- Não será permitido o uso de compassos, esquadros, transferidores e similares.

## **2- DANÇA**

Para o Bacharelado há a necessidade de realização de Teste de Habilidade Específica (THE) que consta de uma prova de improvisação a partir do sorteio de um tema musical e de uma prova de sequência coreográfica passada pela banca examinadora.

**OBS.: O candidato deve trajar indumentária adequada à aula prática de dança.**

## **3 - ARTES CÊNICAS / DIREÇÃO TEATRAL**

O THE será realizado em dois dias: no primeiro, o candidato realizará um **Teste Escrito** composto por três questões; no segundo dia, **Teste Oral**. Os testes estão descritos a seguir.

### **A) Teste Escrito:**

(Dia 26 de novembro de 2011, às 8h, na Escola de Comunicação da UFRJ, Campus Praia Vermelha.)

O teste é composto por três questões:

1) O candidato deverá responder uma questão sobre um texto teatral de sua escolha entre os indicados pela Banca Examinadora:

- *Hamlet*, de William Shakespeare;
- *Mãe Coragem e Seus Filhos*, de Bertolt Brecht;
- *As Desgraças de uma Criança*, de Martins Pena.

obs.: os textos podem ser encontrados em [www.acessograduacao.ufrj.br](http://www.acessograduacao.ufrj.br) ou em bibliotecas públicas, sebos e livrarias.

2) O candidato deverá responder uma questão sobre UM espetáculo teatral em cartaz na cidade do Rio de Janeiro dentre os indicados pela Banca Examinadora.

Para tomar conhecimento dos espetáculos indicados pela Banca, os candidatos devem, a partir do dia 09/11/2011, consultar o endereço [www.acessograduacao.ufrj.br](http://www.acessograduacao.ufrj.br), ou telefonar para o disque-acesso (21-2598-9430), ou comparecer, das 10h às 12h ou das 13h às 16h, na Escola de Comunicação da UFRJ (Campus da Praia Vermelha).

3) O candidato desenvolverá um Exercício de Direção a partir de um texto curto fornecido no momento do teste.

**B) Teste Oral:**

(Dia 27 de novembro de 2011, a partir das 8h, na Escola de Comunicação da UFRJ, Campus Praia Vermelha.)

O candidato será arguido por Banca Examinadora sobre o Exercício de Direção elaborado no Teste Escrito.

**4 - ARTES CÊNICAS / CENOGRAFIA e ARTES CÊNICAS / INDUMENTÁRIA****A) Teste Escrito:**

O teste é composto por duas questões:

1) O candidato deverá responder uma questão sobre um texto teatral de sua escolha entre os indicados pela Banca Examinadora:

- *Hamlet*, de William Shakespeare;
- *Mãe Coragem e Seus Filhos*, de Bertolt Brecht;
- *As Desgraças de uma Criança*, de Martins Pena.

obs.: os textos podem ser encontrados em [www.acessograduacao.ufrj.br](http://www.acessograduacao.ufrj.br) ou em bibliotecas públicas, sebos e livrarias.

2) O candidato deverá responder uma questão sobre UM espetáculo teatral em cartaz na cidade do Rio de Janeiro dentre os indicados pela Banca Examinadora.

Para tomar conhecimento dos espetáculos indicados pela Banca, os candidatos devem, a partir do dia 09/11/2011, consultar o endereço [www.acessograduacao.ufrj.br](http://www.acessograduacao.ufrj.br) ou telefonar para o disque-acesso (21-2598-9430) ou comparecer, das 10h às 12h ou das 13h às 16h, na Escola de Comunicação da UFRJ (Campus da Praia Vermelha).

**B) Teste de desenho de memória e desenho de observação**

Nesse teste serão avaliadas as seguintes habilidades:

- 1- Percepção visual: capacidade de observação de forma, luz, volumes;
- 2- Capacidade de composição: organização das formas e volumes, equilíbrio, proporção, modulação, simetria;
- 3- Raciocínio espacial: ocupação do espaço de expressão e proporção.

Os candidatos deverão levar lápis ou lapiseira 6B (macio), lápis de cera ou hidrocor ou lápis de cor, pastel (bastão), caneta, borracha e cola.

## **5 – ARTES VISUAIS / ESCULTURA, GRAVURA, PINTURA E LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTES PLÁSTICAS E DESENHO)**

1. Capacidade de observação e interpretação: linha, forma, cor, luz, volume e textura;
2. Capacidade de composição: organização das formas, volumes, equilíbrio, ritmo e proporções;
3. Meios de expressão plástica: adequação aos materiais;
4. Raciocínio espacial e sensibilidade criativa.

Os candidatos deverão levar o seguinte material: lápis de desenho (grafite 2 a 6B e/ou crayon e/ou lápis de cor e fusain), pastel seco/oleoso e/ou hidrocor e/ou guache e/ou aquarela e borracha.

## **6 - BACHARELADO EM MÚSICA E LICENCIATURA EM MÚSICA**

**PARTE I: FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA** (Para todos os candidatos ao Bacharelado em Música e Licenciatura em Música).

### **Prova 1 – Escrita**

- 1.1. Ditado de intervalos simples e/ou compostos harmônicos e/ou melódicos.
- 1.2. Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol ou na clave de fá na quarta linha.
- 1.3. Questões sobre: compassos, sínopes, contratempos, quiálteras, intervalos, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, acordes de 3 e 4 sons: classificação quanto à natureza e à função.

### **Prova 2 – Oral**

- 2.1. Solfejo unitônico, grafado na clave de sol ou na clave de fá na quarta linha.
- 2.2. Leitura rítmica.

### **Observações:**

- a) Os itens 1.2, 2.1 e 2.2 poderão estar em compassos simples ou compostos, com divisão do tempo em até seis partes, grafados na clave de sol ou na clave de fá na quarta linha.
- b) Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.

### **Prova 3 – Conhecimentos Teóricos**

Serão avaliados conhecimentos relativos aos seguintes assuntos: notação musical; acordes de 3 e 4 sons e respectiva cifragem graduada; intervalos; tonalidade; modulação a tons vizinhos.

## **PARTE II: PROVA INSTRUMENTAL OU CANTO**

### **2.1 – BACHARELADO EM MÚSICA**

#### **Habilitação em PIANO (execução ao piano)**

- a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.

- b) Um movimento vivo de sonata clássica.
- c) Uma peça de livre escolha (nacional ou estrangeira).
- d) Leitura à primeira vista.

### **Habilitação em ÓRGÃO (execução ao órgão)**

- a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Uma peça do século XVII ou XVIII.
- c) Uma peça do século XIX (com pedal).
- d) Uma peça do século XX (com pedal).
- e) Leitura à primeira vista.

### **Habilitação em CRAVO (execução ao cravo)**

- a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado, de J. S. BACH.
- b) Uma obra da escola francesa.
- c) Uma obra da escola italiana.
- d) Leitura à primeira vista.

### **Habilitação em PERCUSSÃO**

*Caixa clara:*

- a) Estudo nº 1 do álbum “The Solo Snare Drummer” de Vic FIRTH.
- b) Uma peça de livre escolha do candidato.
- c) Leitura à primeira vista.

*Barrafônicos (marimba, xilofone, vibrafone):*

- a) Escalas maiores e menores (duas oitavas), para sorteio no momento do exame.
- b) Uma peça de livre escolha do candidato.
- c) Leitura à primeira vista.

*Tímpanos:*

- a) Estudos para 2 tímpanos, de nº 34, 45 e 48, extraídos do Álbum “Modern Method for Tympani” de Saul GOODMAN, para sorteio no momento do exame.
- b) Uma peça de livre escolha do candidato.
- c) Leitura à primeira vista.

### **Habilitação em VIOLINO**

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: R. KREUTZER: 28,29 30, 31, 35; ou F. FIORILLO: 9, 11, 13, 15, 16.
- b) Um movimento *allegro* de concerto clássico, com cadência.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

- d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).
- e) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em VIOLA**

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: R. KREUTZER nº 12 ou F. FIORILLO nº 5.
- b) K. ZELTER: Primeiro movimento, com cadência, do Concerto em Mi bemol.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).
- e) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em VIOLONCELO**

- a) Um estudo de DUPORT, selecionado entre: 2, 4, 7, 8, 11, 14 (Edição Peters).
- b) Primeiro movimento de um concerto clássico, com cadência.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em CONTRABAIXO ACÚSTICO**

- a) Um estudo de STORCH-HARBE (Volume II, Edição I.M.C.), selecionado entre: 16, 17 e 18.
- b) Um movimento de um concerto clássico, original para o instrumento.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em HARPA**

- a) Um estudo livre escolha do candidato, selecionado entre: C. BOCHSA, op. 32: Estudos dedicados a Cramere e C. BOCHSA, op. 62: Estudos.
- b) Primeiro movimento de uma das sete sonatinas de NADERMAN.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.

### **Habilitação em VIOLÃO**

- a) Um peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.

- b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.

### **Habilitação em BANDOLIM**

- a) Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior RV 425 de Antonio VIVALDI, com acompanhamento de piano.
- b) Sonatina em dó menor WoO 43A de L. van BEETHOVEN, com acompanhamento de piano.
- c) Um choro de Jacob do BANDOLIM de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em CAVAQUINHO**

- a) Radamés GNATTALI – Variações sem tema para cavaquinho e piano.
- b) Ernani AGUIAR – Segundo movimento do Concerto para cavaquinho e orquestra de cordas com acompanhamento de piano.
- c) Uma peça de Waldir AZEVEDO de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em FLAUTA**

- a) Uma Sonata de J.S. BACH (ou a ele atribuída), com acompanhamento de piano, a ser escolhida pelo candidato dentre as seguintes: em Mi bemol maior BWV 1031; em Lá maior BWV 1032; em Mi menor BWV 1034; em Mi maior BWV 1035; em Sol menor, BWV 1020.
- b) Sonatina em ré maior para flauta e piano, de Radamés GNATTALI (Ed. Irmãos Vitale).
- c) Um estudo sobre obras de J. S. BACH, do álbum “24 Flute Concert Studies from J.S. BACH Works”, Ed. Southern Music Company, San Antonio, Texas, a ser escolhido pelo candidato entre os seguintes: nº 3 (Courante); nº 4 (Prélude); nº 5 (Allegro Assai); nº 18 (Giga).
- d) Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº 4, em mi menor, op. 98, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 97 a 105 inclusive; 2) Antonin DVORAK – Sinfonia nº 9, em mi menor, op. 95, “do novo mundo”, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 50 a 54 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em OBOÉ:**

- a) G. Ph. TELEMANN. Primeiro e segundo movimentos da Sonata em lá menor, para oboé e piano.
- b) Breno BLAUTH. Primeiro movimento da Sonata para oboé e piano (Ed. Novas Metas Ltda., São Paulo – Brasil).
- c) Um estudo do método Clementi SALVIANI, “Estudos para Oboé”, Volume IV (Ed. Ricordi), à escolha do candidato.
- d) Trecho orquestral, a saber: Segundo movimento da Sinfonia nº 1 de George BIZET, 1º oboé. (Ed. Edwin F. Kalmus).
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em CLARINETA:**

- a) Francis POULENC. Terceiro movimento da Sonata para clarineta e piano de (Ed. Chester / Novello).
- b) Osvaldo LACERDA. Melodia, para clarineta solo.
- c) Um dos *Cinco Grandes Estudos Característicos*, do Método de H. KLOSÉ, à escolha do candidato.
- d) Trechos orquestrais, a saber: Ludwig van BEETHOVEN - Sinfonia nº 6, op. 68, “Pastoral”, 1ª clarineta: 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento; 2º movimento - compassos 68 a 77 inclusive; 3º movimento - compassos 122 a 133 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em FAGOTE:**

- a) W. A. MOZART. Primeiro movimento do Concerto em Si bemol Maior, com acompanhamento de piano (Ed. Universal).
- b) José SIQUEIRA. Segundo Estudo (Modinha) dos Três Estudos para Fagote com acompanhamento de piano (Ed. DVM).
- c) Um estudo do método L. MILDE (Estudos para Fagote), 1º volume, qualquer edição, à escolha do candidato.
- d) Trecho orquestral, a saber: Trecho à escolha do candidato de uma das Sinfonias de Ludwig van BEETHOVEN contido no método Stadio (Ed. Ricordi).
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.



### **Habilitação em SAXOFONE:**

- a) Peça solo (válida para toda a família de saxofones): H. David KORENCHENDLER – Suíte para saxofone solo; Peça opcional para saxofone tenor: Edmundo VILLANI-CÔRTEZ – Monólogo 96.
- b) Uma obra brasileira:
  - 1) Para candidatos com Sax Soprano – Heitor VILLA-LOBOS – Fantasia para saxofone;
  - 2) Para candidatos com Sax Alto – Radamés GNATTALI - Concertino;
  - 3) Para candidatos com Sax Tenor – Radamés GNATTALI – Brasileira no. 7;
  - 4) Para candidatos com Sax Barítono – Nestor de Hollanda CAVALCANTI – Três Canções Populares.
- c) Estudo em Dó Maior de HEINZE (Pag. 2 e 3) - Selected Studies by H. Voxman, RUBANK (válido para toda a família de saxofones).
- d) Trechos orquestrais, a saber:
  - Para Sax Soprano:
    - 1) Heitor VILLA-LOBOS – Uirapurú – Poema Sinfônico – Cadência para sax soprano;
    - 2) Maurice RAVEL – Bolero – Solo para Sax Soprano.
  - Para Sax Alto:
    - 1) Modest MUSSORGSKY/orq.de Maurice RAVEL – Quadros de uma exposição – “Il vecchio castello” – solo;
    - 2) Georges BIZET/arr. Fritz HOFFMAN – L'arlésienne, I Suíte orquestral – solos da abertura para sax alto.
  - Para Sax Tenor:
    - 1) Charles E. IVES - Sinfonia nº 4 – solo do 2º movimento;
    - 2) Maurice RAVEL – Bolero – Solo para sax tenor.
  - Para Sax Barítono:
    - 1) Richard STRAUSS - Sinfonia Doméstica - Op. 53 (solos de Barítono I e II);
    - 2) Charles E. IVES - The New River para coro e orquestra (1912) - (solos de barítono).
- e) Escalas maiores e menores com arpejos de dominante e tônica em todos os tons. Uma tonalidade será sorteada pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em TROMPA:**

- a) W.A. MOZART – Concerto nº 3 em Mi Bemol - 1º movimento, com acompanhamento de piano.
- b) Osvaldo LACERDA - Canção e Dança para trompa e piano.
- c) Maxime-ALPHONSE - Exercício nº 59 do Livro I.
- d) Trechos orquestrais, a saber:
  - 1) J. BRAHMS - Sinfonia nº 3, em Fá Maior, op. 90. 3º movimento, Poco Allegretto, compassos 98-110 inclusive. Trompa I em Dó;
  - 2) J. BRAHMS - Variações sobre um tema de Haydn, op. 56ª, Variação 6: Vivace. Trompa I em Si bemol grave
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em TROMPETE:**

- a) Primeiro movimento de um dos concertos abaixo, à escolha do candidato, com acompanhamento de piano:
  - 1) Joseph HAYDN – Concerto em Eb Maior para trompete;
  - 2) J. K. J. NERUDA - Concerto em Eb Maior para trompete;
  - 3) Concerto para trompete de J. N. HUMMEL.
- b) Domingos RAYMUNDO – Divagando, para Trompete e Piano.
- c) J. B. ARBAN – Estudo Característico nº 1, do Método Completo para Trompete.
- d) Trecho orquestral, a saber: Antonin DVORAK – Sinfonia nº8, em Sol Maior, 4º movimento, 1º trompete, compassos 1-18 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em TROMBONE:**

- a) Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano:
  - 1) Para candidatos com Trombone Tenor: P.V. DE LA NUX. *Solo de Concours*. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961;
  - 2) Para candidatos com Trombone baixo: A. LEBEDEV. *Concerto para trombone baixo*, 1º movimento, New York, Allen Ostrander, 1980.
- b) Execução de uma obra de autor brasileiro, com acompanhamento de piano:
  - 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Abdon LYRA. *Fantasia para Trombone Tenor e Piano* (inérita);
  - 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Gilberto GAGLIARDI. *Peça Concertante* (inérita).
- c) Execução de um estudo:
  - 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Johannes ROCHUT. *Melodic Etudes for Trombone*, volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato);
  - 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Allen OSTRANDER. *Melodious Etudes for Bass Trombone*, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).
- d) Trechos orquestrais, a saber:
  - 1) Para Trombone Tenor: Antonin DVORAK - Sinfonia nº 8 em Sol Maior, 1º movimento, do 1º compasso ao 18º compasso e, na letra E, do compasso 101 ao compasso 114 inclusive;
  - 2) Para Trombone Baixo: Johannes BRAHMS - Sinfonia nº 1, 4º movimento, letra C - do compasso 47 até o compasso 61.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em TUBA:**

- a) James CURNOW. Concertino para tuba (Ed. Curnow Music). Obs: Tocar na íntegra.
- b) Execução de uma das peças escolhida dentre as seguintes:
  - 1) Alexej LEBEDJEW. *Concerto nº 1* (Ed. Hofmeister);
  - 2) Arthur FRACKENPOHL. Concertino para tuba (Ed. Alphonse Leduc);
  - 3) Don HADAAD. Suite para tuba (Ed. Shawnee Press Inc.).Obs: Tocar a obra escolhida na íntegra.
- c) Vladislav BLAZHEVICH. Estudo nº9 do livro "70 studies for tuba" (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).
- d) Joannes ROCHUT. Estudo nº1 do livro "Melodious études for trombone".  
Obs: Tocar duas oitavas abaixo do original.
- e) Joannes ROCHUT. Estudo nº31 do livro "Melodious études for trombone".  
Obs: Tocar uma oitava abaixo do original.
- f) Trechos orquestrais, a saber:
  - 1) Richard WAGNER. Abertura "Os mestres cantores de Nuremberg";
  - 2) Carlos GOMES. Abertura "Il Guarany".Obs: Tocar na íntegra.
- g) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora
- h) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

### **Habilitação em CANTO**

- a) Uma peça composta até 1800.
- b) Uma peça composta entre 1801 e 1920.
- c) Uma peça composta após 1920.
- d) Uma peça brasileira em português.
- e) Leitura à primeira vista.

**Obs.:** 1) Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador;  
2) Cada candidato deverá apresentar laudo médico otorrinolaringológico, no ato da prova, que comprove condições para o estudo do canto.

### **Habilitações em REGÊNCIA DE BANDA, REGÊNCIA CORAL E REGÊNCIA ORQUESTRAL**

- a) Execução, em canto ou instrumento de escolha do candidato, de programa do Bacharelado em Música correspondente ao canto ou instrumento escolhido.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo "Mikrokosmos", volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das "Invenções a 2 vozes" de J. S. BACH (os candidatos que optarem por fazer o item "a", acima, ao piano, estarão dispensados da prova desse item).
- c) Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou canto escolhido para o item "a").

**Obs.:** Os candidatos deverão trazer pianista acompanhador.

## **Habilitação em COMPOSIÇÃO:**

### **Prova no Instrumento:**

- a) Execução de uma peça de livre escolha dentro do programa do Teste de Habilidade Específica (BACHARELADO) referente ao instrumento de escolha do candidato.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo "Mikrokosmos", volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes).
- c) Leitura à primeira vista no instrumento de escolha do candidato.

### **Prova Escrita:**

- a) Criação de um exercício musical escrito a partir de elementos fornecidos pela Banca Examinadora (tempo máximo da prova: 90 minutos).
- b) O candidato deverá responder a questões formuladas pela banca a partir de gravações de trechos musicais.

## **2.2 – LICENCIATURA EM MÚSICA**

- a) Execução em instrumento ou canto, à escolha do candidato, de peça ou peças de livre escolha, com duração mínima de 05 minutos e máxima de 10 minutos.
- b) Leitura à primeira vista.

### **OBSERVAÇÕES GERAIS:**

- a) Todos os candidatos se responsabilizarão pelos respectivos acompanhadores.
- b) No local, estarão à disposição dos candidatos os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos .
- c) Os candidatos deverão levar prancheta.
- d) As peças a serem lidas de primeira vista pelos candidatos serão fornecidas no momento do teste e posteriormente encaminhadas à PR-1.

### **Locais onde as partituras podem ser encontradas:**

- a) Setor de Partituras da Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – aberto diariamente de 9:00 às 15:00h.
- b) Setor de Música da Biblioteca Nacional, no Palácio Gustavo Capanema, na Rua da Imprensa, 16, 3º andar, aberto diariamente de 10:00 às 17:00h.