



NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO

1 - CURSO

BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE

2 - DATA DO PROCESSO DE SELEÇÃO

13 de dezembro de 2011

3 - LOCAL DO PROCESSO DE SELEÇÃO

Escola de Belas Artes – 7º andar – Sala 721
Av. Pedro Calmon, 550 – Cidade Universitária – Campus da Ilha do Fundão

4 - HORÁRIO DO PROCESSO DE SELEÇÃO

10:00 horas (Prova escrita com 3(três) horas de duração)

5 - DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO

Prova escrita, com 2(duas) questões dissertativas. Não haverá consulta prévia.

6 - PROGRAMAS / ASSUNTOS

A prova escrita será baseada nos programas das disciplinas do curso de História da Arte e correspondente bibliografia: **História das Artes Visuais I, II e III**. O Processo Seletivo versará sobre conteúdo de História da Arte conforme relacionado abaixo:

- Arte da Antiguidade (Egito, Mesopotâmia, Grécia e Roma); Idade Média; Período Moderno (Renascimento).

Ementa das Disciplinas:

História das Artes Visuais I

Ementa:

Projeção e análise das obras de arte produzidas durante os períodos do paleolítico ao neolítico, mesopotâmico, egípcio, persa, minoico-micênico e greco-romano; discussão de termos e conceitos tradicionalmente vinculados a eles; estudo da sua recepção pela arte ocidental posterior.



Objetivo:

Analisar a produção artística no campo das artes visuais, no período da antiguidade, a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

Programa:

- Pré-História como conceito: Europa e Américas
- Os períodos Paleolítico e Neolítico
- Civilização Agrária da Antiguidade: Egito
- Civilizações Agrárias da Antiguidade: Mesopotâmia e Persa
- Civilização Minóico-Micênico
- Civilizações Clássicas: Grécia e Roma

Referências Bibliográficas:

BAZIN, Germain. História da Arte. Da pré-história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

GOMBRICH, E.H. A história da arte. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H.W. História da arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

WOOFORD, Susan. A arte de ver a arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

_____. Grécia e Roma. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção – História da Arte da Universidade de Cambridge).

Plano de Curso:

1 aula – Apresentação do Programa, Conceitos, Metodologia e Sistema de Avaliação.

1 aula – Pré-História: o conceito de pré-história e suas “representações” na Europa e nas Américas.

1 aula – Pré-História: o período Paleolítico.

1 aula – Pré-História: o período Neolítico.

1 aula – As civilizações agrárias da antiguidade: análise comparativa entre as civilizações Egípcia e Mesopotâmica.

2 aulas – Arte Egípcia.

1 aula – Arte Mesopotâmica e Persa.

1 aula – Arte Minóico-Micênico.

4 aulas – As civilizações Clássicas: estudo da arte grega e suas interferências na arte romana.

2 aulas – avaliações.

Total: 15 aulas



História das Artes Visuais II

Ementa:

Estudo da Arte Bizantina, Muçulmana, Bárbara, Românica e Gótica produzidas ao longo da Idade Média, considerando suas inter-relações e seu legado às fases da cultura artística ocidental.

Objetivo:

Analisar a produção artística no campo das artes visuais, no período da antiguidade, a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

Bibliografia Básica:

BAZIN, Germain. História da Arte. Da pré-história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

DUBY, Georges. O tempo das catedrais: arte e sociedade 980-140. Lisboa: Estampa, 1979.

GOMBRICH, E.H. A história da arte. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H.W. História da arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e escolástica. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

WOOFORD, Susan. A arte de ver a arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

História das Artes Visuais III

Ementa:

Estudo da arte dos séculos XV e XVI nos principais centros europeus, considerando os aspectos formais do Renascimento e do Maneirismo.

Objetivo:

Analisar a produção artística do final da Idade Média à transição da Idade Moderna, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas.

Bibliografia Básica:

ARGAN, G.C. História da arte italiana. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 3v.

BAZIN, Germain. História da Arte. Da pré-história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

BAXANDALL, M. O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da renascença. São Paulo: Paz e Terra, 1991.

GOMBRICH, E.H. A história da arte. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H.W. História da arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

WOOFORD, Susan. A arte de ver a arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).



7 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E DESEMPATE

Os candidatos submetidos à prova escrita estarão aprovados com grau maior ou igual a 7(sete). Para desempate também será levada em consideração a idade, dando-se preferência aos mais idosos.

8 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

O candidato que faltar a prova está automaticamente eliminado. Haverá tolerância de dez minutos, após este tempo não será permitida a entrada de candidatos. **Os candidatos aprovados serão matriculados no primeiro período do curso.**

Será aceito qualquer discente da UFRJ.