



## **NORMAS COMPLEMENTARES PARA ISENÇÃO DO CONCURSO DE ACESSO**

### **1 - CURSO**

COMUNICAÇÃO SOCIAL – PRODUÇÃO EDITORIAL

### **2 - DATA DA ETAPA ESPECÍFICA**

19 de julho de 2011

### **3 - LOCAL DA ETAPA ESPECÍFICA**

Escola de Comunicação – CPM - Campus da Praia Vermelha

### **4 - HORÁRIO DA ETAPA ESPECÍFICA**

13 horas (sorteio dos tópicos)

14 horas (início das provas)

### **5 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA**

Prova escrita constando de duas perguntas sobre os tópicos listados abaixo e uma pergunta de assuntos gerais sobre a área de Produção Editorial. Os tópicos serão sorteados publicamente uma hora antes do início da prova, quando os candidatos poderão consultar os textos da bibliografia ou outras referências.

### **6 - PROGRAMAS / ASSUNTOS**

Tópicos

- 1) Linguagem Gráfica
- 2) Linguagem Audiovisual
- 3) Comunicação e Artes
- 4) História da Comunicação
- 5) Teoria da Comunicação

Bibliografia básica:

ARAÚJO, Emanuel. **A construção do livro: princípios da técnica de editoração**. 3º Ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

AUMONT, Jacques. **A Estética do Filme**. Campinas: Papyrus, 1995.

BAHIA, J. Jornal, **História e Técnica: história da imprensa brasileira**. São Paulo: Ática. 1990.

DONDIS, Donnís A. **Sintaxe da linguagem visual**. 2º Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.



HALEWELL, Laurence. **O Livro no Brasil**. São Paulo: T.A. Queiroz, EDUSP, 1985.  
HULBURT, Allen. **Layout: O design da página impressa**. São Paulo: Nobel, 1990.  
MATTELART, Armand e Michèle. **História das teorias da comunicação**. São Paulo: Loyola, 1999.  
PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Senac, 2003.  
WOLF, Mauro. **Teorias da Comunicação**. Lisboa: Presença, 1985.

#### **7 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E DESEMPATE**

Nenhum

#### **8 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**

Na avaliação das provas será levada em conta a capacidade de raciocínio e expressão escrita dos candidatos. Os examinadores não levarão em conta o fato dos candidatos decorarem ou não os conceitos dos textos da bibliografia, mas a capacidade de interpretá-los de maneira original.

Será exigido documento de identidade original e com fotografia, no momento da realização da prova.

A prova terá duração de 3 (três) horas.