



## NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO E/OU CAMPUS/POLO

### 1. CURSO

Bacharelado em Dança

### 2. PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecidos em Edital

### 3. DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Os candidatos que tiverem sua inscrição deferida, conforme estabelecido em edital específico, participarão de uma avaliação escrita composta por uma prova com 4 questões (objetivas e discursivas).

### 4. PROGRAMAS / ASSUNTOS

**DANÇA CONTEMPORÂNEA:** Objeto de estudo técnico e estético; Sistemas de dança: Laban e Helenita Sá Earph; Dança cênica no Brasil; Danças contemporâneas; Improvisação e performance. Dança, educação e decolonialidade

**CORPO:** Corpo consciência - pensamento e movimento; Corpo comunicação, cultura, ambiente, cinema e tecnologia; Corpo e decolonialidade;

#### Referências Bibliográficas:

BALBI, Neila, OLIVEIRA, Júlia U D O, PATIAS, Isabela T. **Procedimentos artístico-pedagógicos em dança a partir da decolonialidade e da autobiografia.** Revista FUNARTE, V 37, N.37(19) Dança: Ensinar e aprender, 2019.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem.** São Paulo: Perspectiva, 2013.

GIL, José. **Movimento Total: O corpo e a Dança.** Tradução Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea.** Tradução de Rute Costa. 1. ed. portuguesa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

RENGEL, Lenira. **Os temas de movimento de Rudolf Laban (I -II-III - IV -V-VI**

**-VII-VIII): modos de aplicação e referências.** São Paulo:

Annablume, 2008. SANTANA, Ivani. **Dança na cultura digital.**

Salvador, BA: EDUFBA, 2006.

SIQUEIRA, Denise C O. **Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena.** Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

VIEYRA, Adalberto (editor); MEYER, André e EARP, Ana Célia de Sá.

**Helenita Sá Earp: Vida e Obra.** Edição 1 - Volume 1. Rio de Janeiro, 2019.

ZENICOLA, Denise Mancebo, **Máscaras Decoloniais: Dança e Performance.** Rio de Janeiro, RJ: Ed Mauad, 2020.