



NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA ESPECIAL DE CURSO E CAMPUS/POLO

1 - CURSO

Bacharelado em: Canto, Cavaquinho, Clarineta, Composição, Contrabaixo, Flauta, Instrumento de Percussão, Piano, Regência Coral, Regência de Banda, Trombone, Tuba, Violão, Violino e Violoncelo.

2 - PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecidos em Edital Específico.

3 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Os candidatos que tiverem sua inscrição deferida para os cursos de Bacharelado em Música participarão de um Teste de Proficiência Prática que será realizado inteiramente de forma remota e assíncrona, através de gravação em vídeo das obras relacionadas no programa do curso pleiteado e também de teste escrito para os(as) candidatos(as) ao curso de Composição.

TESTE DE PROFICIÊNCIA PRÁTICA

- a) O vídeo deverá enquadrar claramente o rosto e possibilitar a verificação da execução instrumental.
- b) O vídeo deverá ser realizado por apenas uma câmera fixa, em *take* único e sem edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual, com as peças executadas do início ao fim, de forma semelhante a uma apresentação ao vivo.
- c) O vídeo deverá ter duração total de até 10 minutos, **EXCETO** para os Cursos de Regência Coral e Regência de Banda, que preveem até dois vídeos, cada um com duração de até 5 minutos.
- d) Os(as) candidatos(as) deverão enviar, **das 14h do dia 13/08/2022 às 18h do dia 14/08/2022**, o(s) link(s) do(s) vídeo(s) do teste de instrumento/canto para o endereço mudancadecurso@musica.ufRJ.br, informando no corpo do e-mail nome completo, número de inscrição e nome do curso pleiteado, como também indicar no assunto do e-mail: "Teste de Proficiência Prática – Mudança de Curso 2022-2". Os(as) candidatos(as) ao curso de Composição também deverão enviar, além do link do vídeo, os arquivos das respectivas partituras e os arquivos do teste de escrita composicional, sendo todo o conteúdo enviado em e-mail único.
- e) É aconselhável aos(às) candidatos(as) verificarem o(s) link(s) do(s) vídeo(s),



a fim de garantir que estejam funcionando adequadamente.

f) A Escola de Música da UFRJ não se responsabilizará por quaisquer problemas de ordem técnica ou decorrentes de outras razões que impossibilitem o acesso e/ou visualização do(s) vídeo(s) através do(s) link(s) e demais arquivos encaminhados pelos(as) candidatos(as). Caso isto ocorra, o(a) candidato(a) será ELIMINADO(A), em virtude da impossibilidade de avaliação por parte da banca.

INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE OS VÍDEOS A SEREM SUBMETIDOS

a) Durante a gravação da execução musical do repertório do teste de proficiência prática de instrumento ou canto, o candidato deverá enquadrar visivelmente o rosto e a sua habilidade ao tocar ou cantar, conforme a escolha do candidato, isto é, mostrando a sua performance durante a execução da peça musical.

b) As gravações deverão ser realizadas por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual.

c) As gravações deverão ser hospedadas em plataforma online de vídeo à escolha do candidato. Verifique se o link gerado pela plataforma possui a permissão adequada para que qualquer pessoa com o link possa visualizá-lo. Por favor, realize testes logado com outras contas para comprovar se o vídeo está disponível para visualização.

d) Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes da submissão do link, a fim de garantir que os arquivos sejam de boa qualidade e estejam funcionando adequadamente.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Habilidades que serão avaliadas:

1) Capacidade de se expressar musicalmente em situação de performance, demonstrando boa articulação entre conhecimentos teóricos e realização prática da música.

2) Capacidade de:

- a) realização fraseológica;
- b) execução rítmica precisa;
- c) execução de ritmos variados;
- d) manutenção de andamento;
- e) expressão dinâmica;
- f) exprimir-se musicalmente, conectando seus diversos elementos;
- g) entendimento e exploração formal; e
- h) versatilidade estilística.



3) Nos casos de peças de livre escolha, será avaliada a pertinência do repertório em relação ao perfil do curso que o candidato pretende realizar e em função das aptidões a serem avaliadas no item 2.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- BACHARELADO EM BANDOLIM:

a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico

www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM CANTO:

a) H. Villa-Lobos - canção “Lundu da Marquesa de Santos”, em três tonalidades, com o *playback* disponibilizado no endereço eletrônico

www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

b) 01 (uma) ária de ópera cujo acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico

www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM CAVAQUINHO:

a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico

www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM CLARINETA:

a) Osvaldo Lacerda - Melodia, para clarineta solo;

b) Um dos Cinco Grandes Estudos Característicos, do Método de H. Klosé, à escolha do candidato;

c) Trecho orquestral: Ludwig van Beethoven - Sinfonia nº 6, op. 68 “Pastoral”, 1ª clarineta, 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento;

d) Escalas e arpejos (sempre em duas oitavas) nas seguintes tonalidades:

- Si Maior;

- Sib menor (forma harmônica); e

- Láb menor (forma melódica).

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico

www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO:



O teste 1 de composição será em formato de vídeo, com anexos (partituras) em formato de imagem; e o teste 2 será em formato de imagem, através do envio dos respectivos arquivos.

As **imagens** geradas para os testes 1 e 2 de composição deverão atender aos seguintes requisitos:

- 1) Serem apresentadas em arquivos digitais nos formatos .pdf, .jpg ou .png, resultados de captura por *scanner* ou fotografia, seja por câmera, celular, ou outros equipamentos de registro de imagem, ou ainda resultado de arquivo gerado por *software* de edição de partituras;
- 2) os exercícios a serem escaneados, fotografados ou gerados deverão conter em seu cabeçalho o nome do candidato e o curso a que está concorrendo; e
- 3) as imagens devem ser nítidas, com resolução mínima de 72 dpi (595 x 842 pixels) e máxima de 300 dpi (2480 x 3508 pixels). Aconselha-se aos candidatos reverem as suas imagens, antes de realizar o envio, a fim de garantir que sejam de boa qualidade.

Teste 1 de Composição: Teste de Instrumento/Canto (em vídeo, com submissão de anexos em formato de imagem)

- 02 (duas) peças de livre escolha para o(s) instrumento(s) do(a) candidato(a).

OBS.: O(a) candidato(a) SEMPRE deverá submeter as partituras das peças escolhidas. As partituras poderão ser grafadas pelo próprio candidato, nos casos de serem peças do repertório popular ou transcrições de solos instrumentais. Quando a peça for notada (transcrita) pelo próprio candidato, favor informar na partitura;

SUGESTÕES para as peças de livre escolha:

- Movimento *allegro* sonata do período clássico ou romântico;
- Peça de J. S. Bach escrita para o instrumento do candidato;
- Transcrição de solo de algum(a) artista conhecido(a);
- Tema da MPB ou Jazz, nas suas mais variadas vertentes, com ou sem improviso;
- Peça do livro Mikrokosmos (vol. 3 ou superior), de Béla Bartók.

Vídeo: Os(as) candidatos(as) ao curso de composição deverão enviar, **das 14h do dia 13/08/2022 às 18h do dia 14/08/2022**, o(s) link(s) do(s) vídeo(s) do Teste 1 de Composição (Instrumento/canto) para o endereço mudancadecurso@musica.ufrj.br, informando no corpo do e-mail nome completo, número de inscrição e nome do curso pleiteado, como também indicar no assunto do e-mail: "Teste de Proficiência Prática – Mudança de Curso 2022-2". Além do link do vídeo, os arquivos das respectivas partituras e os arquivos do Teste 2 de Composição (Escrita Composicional), sendo todo o conteúdo enviado em e-mail único.

Teste 2 de Composição: Escrita Composicional (em formato de imagem)



Criação de uma composição original a partir de elementos e sugestões musicais previamente fornecidas:

- a) O(a) candidato(a) poderá acessar o conteúdo do teste 2 a partir das **14h do dia 12/08/2022**, no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso, e, então, imprimi-lo ou copiar seu conteúdo para uma folha com pentagramas musicais;
- b) este teste poderá ser feito tanto à mão quanto utilizando software de edição de partitura;
- c) após a realização do teste 2, o candidato deverá digitalizar, fotografar ou salvar seu teste como arquivo em formato .pdf, .jpg ou .png, enviando-os para o endereço mudancadecurso@musica.ufrj.br, em e-mail único no momento em que for enviar o link do vídeo; e
- d) as informações sobre download serão disponibilizadas no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

As habilidades que serão avaliadas no Teste 2 são as seguintes:

- 1) Conhecimentos pertinentes à composição musical, bem como o potencial criativo do candidato;
- 2) Capacidade de atenção ao detalhe na escrita composicional, como observação aos diversos materiais rítmicos, contrapontísticos, texturais, de articulação e de dinâmica; e
- 3) Capacidade de relacionar recursos notacionais, efeitos sonoros e coerência formal.

Como regra geral, aconselhamos os(as) candidatos(as) a reverem as suas imagens e vídeos antes de enviá-los, como forma de garantir que sejam de boa qualidade.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico):

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM CRAVO:

- a) J. S. Bach – 01 (uma) Invenção a duas ou três vozes;
- b) D. Scarlatti – 01 (uma) Sonata (lenta ou rápida).

Obs.: as obras poderão ser executadas no cravo, piano ou teclado.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico



www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM FAGOTE:

- a) L. Milde - Estudo n.1, de "Concert Studies", Op.26 (integral);
- b) W.A. Mozart - Concerto em SibM, K.191, 1º movimento (trechos marcados "solo" na partitura disponibilizada);
- c) José Siqueira - Modinha, de "Três Estudos para Fagote" (trechos marcados na partitura disponibilizada).

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico
www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM FLAUTA:

- a) J. S. Bach - Estudo nº 3, Courante, dos 24 Estudos de Bach transcritos para flauta;
- b) R. Gnattali - Sonatina em Ré maior para flauta e piano, 3º movimento, somente a parte da flauta;
- c) Escalas e arpejos nas seguintes tonalidades: Lá maior; Si bemol maior; Fá sustenido menor (modo harmônico) e Sol menor (modo harmônico), que deverão ser tocadas da seguinte forma: em legato, em duas oitavas (ascendente e descendente). Andamento moderado ou rápido.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico
www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM HARPA:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico
www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM OBOÉ:

- a) H. Luft - Escolher um dentre os 24 Estudos para Oboé ou Saxofone;
- b) T. Albinoni - Concerto em Ré m op. 9 - 1º movimento.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico
www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM ÓRGÃO:

- a) J. S. Bach – Uma (01) Invenção a duas ou três vozes;
- b) J. S. Bach – Um (01) Prelúdio e Fuga do Cravo Bem-Temperado (volume I



ou II).

Obs.: as obras poderão ser executadas no órgão, piano ou teclado.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico
www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM PERCUSSÃO:

- a) Caixa clara - Estudo nº 24 do livro Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters;
- b) Barrafonos - Peça de livre escolha.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico
www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM PIANO:

- a) Um (01) tempo de Sonata Clássica;
- b) Uma (01) Invenção à três vozes **OU** um (01) um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico
www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM REGÊNCIA DE BANDA:

- a) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
- b) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo "Mikrokosmos", volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das "Invenções a 2 vozes" de J. S. BACH.

Obs.: os candidatos que optarem pelo envio do vídeo do item "a", acima, ao piano, estarão dispensados do envio do vídeo do item "b".

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico
www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM REGÊNCIA CORAL:

- a) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
- b) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao piano de



uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Obs.: os candidatos que optarem pelo envio do vídeo do item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados do envio do vídeo do item “b”.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM REGÊNCIA ORQUESTRAL:

- a) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
- b) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Obs.: os candidatos que optarem pelo envio do vídeo do item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados do envio do vídeo do item “b”.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM SAXOFONE:

Para todos os candidatos (tocando sax soprano, sax alto, sax tenor e sax barítono):

- a) Escolher 02 (dois) estudos dentre os seguintes:
 - Estudo nº 17 do método 48 Études pour hautbois ou saxophone, de W. Ferling. Ed. Gérard Billaudot;
 - Estudo nº 12, 1ª variação do método Douze Études - Caprice pour Saxophone, de Eugène Bozza. Ed. Alphonse Leduc;
 - Estudo nº 5 do método Thirty Caprices for Saxophone or Oboe de E. Cavallini – Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1. Carl Fischer;
 - Estudo nº 35 - Pieces variées Vol. II de Michel Meriot, ed. M. Combre.
- b) 01 (um) solo com orquestra, dentre as opções abaixo:
 - Candidatos tocando sax soprano e sax tenor - Bolero de M. Ravel;
 - Candidatos tocando sax alto e sax barítono - Tableaux d'une exposition - Il vecchio castello de M. Moussorgsky, arranjo de M. Ravel.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

**- BACHARELADO EM TROMBONE:**

Para candidatos com Trombone Tenor:

- a) P. V. de La Nux. – Solo de Concours. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961;
- b) Johannes Rochut. – Melodic Etudes for Trombone, Volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

Para candidatos com Trombone Baixo:

- a) A. Lebedev. – Concerto nº 1 para Tuba ou Trombone Baixo, New York, Allen Ostrander, 1980;
- b) Allen Ostrander. – Melodious Études for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico
www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM TROMPA:

- a) Maxime-Alphonse - Estudo nº 59 do Livro I dos 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor;
- b) W. A. Mozart - Concerto para Trompa nº 3 em Mib, K.447, 1º movimento.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico
www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM TROMPETE:

- a) Estudo nº 1 do método 34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives), de Vassily BRANDT;
- b) J. Haydn - 2º Movimento do Concerto em EbM para Trompete e Orquestra (pg. 3).

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico
www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM TUBA:

Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo:

- a) James Curnow – Concertino para Tuba (Ed. Curnow Music);
- b) Vladislav Blazhevich – Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).

Para candidatos com Tuba Tenor:

- a) Joseph De Luca – Beautiful Colorado (Valse Caprice);



b) Joannes Rochut – Estudo nº 4 do livro “Melodious Études for Trombone”.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM VIOLA:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM VIOLÃO:

- a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM VIOLINO:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

- BACHARELADO EM VIOLONCELO:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- Sítio www.imslp.org
- Sítio da Escola de Música: www.musica.ufrj.br/mudancadecurso

