



NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO

1 - CURSOS

Música - LICENCIATURA
Música - BANDOLIM
Música - CANTO
Música - CLARINETA
Música - COMPOSIÇÃO
Música - CONTRABAIXO
Música - CRAVO
Música - FAGOTE
Música - FLAUTA
Música - OBOÉ
Música - ÓRGÃO
Música - PIANO
Música - SAXOFONE
Música - TROMBONE
Música - TROMPA
Música - TROMPETE
Música - TUBA
Música - VIOLA
Música - VIOLÃO
Música - VIOLONCELO

2 - PRÉ- REQUISITO (OBRIGATÓRIO)

Além do estabelecido em Edital Específico, o candidato deve obrigatoriamente ter cursado com aproveitamento, em seu curso de origem, disciplinas que correspondam 12 créditos em equivalência (conteúdo e carga horária) de quaisquer disciplinas do curso pleiteado.

3 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Os candidatos com inscrição deferida serão submetidos a um exame de seleção de caráter eliminatório, composto por 01(uma) prova escrita e 01(uma) prova prática, realizadas em um mesmo dia, com duração máxima de 4 (quatro) horas.

4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS

Parte I – PROVA ESCRITA (Candidatos ao Bacharelado e Licenciatura em Música)

- a) Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações e em compasso simples ou composto.
- b) Ditado de intervalos simples e/ou compostos, harmônicos e/ou melódicos.
- c) Questões sobre: notação musical, compassos, síncoas, contratempos, motivos (tético,

acéfalo e anacrústico), claves, armadura de clave, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, intervalos, acordes de 3 e 4 sons, cifras e/ou notação por graus, funções harmônicas e tonalidade.

Parte II – PROVA PRÁTICA

LICENCIATURA EM MÚSICA

- a) Execução em instrumento ou canto, à escolha do candidato, de 01 (uma) música de autor brasileiro.
- b) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- c) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em BANDOLIM

- a) Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior RV 425 de Antonio VIVALDI.
- b) Sonatina em dó menor WoO 43 A de L. van BEETHOVEN.
- c) Um choro de Jacob do BANDOLIM de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em CANTO

- a) Uma peça de autor dos séculos XVI ao XVIII em italiano escolhida dentre as seguintes:
 - Alessandro SCARLATTI – “Le Violette”;
 - Alessandro SCARLATTI – “Già Il sole del gange”;
 - Giulio CACCINI – “Amarilli, mia bella”;
 - Giacomo CARISSIMI – “Vittoria, vittoria”;
 - Benedetto MARCELLO – “Il mio bel foco / Quella fiamma Che m’accende”.
- b) Uma peça de autor dos séculos XIX ou XX em alemão, inglês ou francês escolhida dentre as seguintes:
 - Robert SCHUMANN – “Du bist wie eine blume”;
 - Franz SCHUBERT – “An die Musik”;
 - Gabriel FAURÉ – “Après un revê”;
 - Edward ELGAR – “In Haven”;
 - Claude DEBUSSY – “Romance”.
- c) Uma peça de autor brasileiro em português escolhida dentre as seguintes:
 - Francisco MIGNONE – “Cantiga de ninar”;
 - Oscar LORENZO FERNANDEZ – “Toada pra você”;
 - Alberto NEPOMUCENO – “Coração triste”;
 - Jaime OVALLE – “Azulão”;
 - Heitor VILLA-LOBOS – “Lundu da Marquesa de Santos”.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro

alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Obs.: Cada candidato deverá apresentar laudo médico otorrinolaringológico, no ato da prova, que comprove condições para o estudo do canto.

Bacharelado em CLARINETA

a) Francis POULENC. Terceiro movimento da Sonata para clarineta e piano de (Ed. Chester / Novello).

b) Osvaldo LACERDA. Melodia, para clarineta solo.

c) Um dos Cinco Grandes Estudos Característicos, do Método de H. KLOSÉ, à escolha do candidato.

d) Trechos orquestrais, a saber: Ludwig van BEETHOVEN - Sinfonia n° 6, op. 68, “Pastoral”, 1ª clarineta: 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento; 2º movimento - compassos 68 a 77 inclusive; 3º movimento - compassos 122 a 133 inclusive.

e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.

f) Leitura à primeira vista.

g) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

h) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em COMPOSIÇÃO

a) Criação de um trecho musical escrito a partir de elementos fornecidos pela Banca Examinadora (tempo máximo da prova: 90 minutos).

b) O candidato deverá responder a questões que envolvem a percepção auditiva de elementos constitutivos da música a partir de gravações de trechos musicais (tempo máximo da prova: 30 minutos).

c) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de escolha do candidato ou Canto.

d) Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou Canto escolhido para o item “c”.

e) Execução de peça de livre escolha do candidato, incluída no ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes).

f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico)

a) Um estudo à escolha do candidato entre: STORCH-HRABE (selecionado entre 16, 17 e 18 do Volume II), ou INTRODUÇÃO dos 14 estudos de Carlo Montana.

b) Primeiro e segundo movimentos de um concerto à escolha do candidato entre:
- Concerto em Lá Maior de DOMENICO DRAGONETTI;

- Concerto em Fá Maior de ANTÔNIO CAPUZZI.

- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Escalas e arpejos em duas ou três oitavas à escolha do candidato (qualquer tonalidade/ modo maior ou menor / harmônica ou melódica).
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em CRAVO

- a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado, de J. S. BACH.
- b) Uma obra da escola francesa.
- c) Uma obra da escola italiana.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em FAGOTE

- a) W. A. MOZART. Primeiro movimento do Concerto em Si bemol Maior, (Ed. Universal).
- b) José SIQUEIRA. Segundo Estudo (Modinha) dos Três Estudos para Fagote (Ed. DVM).
- c) Um estudo do método L. MILDE (Estudos para Fagote), 1º volume, à escolha do candidato.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em FLAUTA

- a) Uma das duas obras, atribuídas a JS Bach: Sonata em Sol menor, BWV 1020 ou Sonata em Mi bemol maior, BWV 1031.
- b) Sonatina em ré maior para flauta e piano, de Radamés GNATTALI (Ed. Irmãos Vitale).
- c) Um estudo sobre obras de J. S. BACH, do álbum “24 Flute Concert Studies from J.S. BACH Works”, Ed. Southern Music Company, San Antonio, Texas, a ser escolhido pelo candidato entre os seguintes: nº 3 (Courante); nº 4 (Prélude); nº 5 (Allegro Assai); nº 18 (Giga).
- d) Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº 4, em mi menor, op. 98, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 97 a 105 inclusive; 2) Antonin DVORAK – Sinfonia nº 9, em mi menor, op. 95, “do novo mundo”, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 50 a 54 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- h) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em OBOÉ

- a) G. Ph. TELEMANN. Primeiro e segundo movimentos da Sonata em lá menor.
- b) Um estudo do método Clementi SALVIANI, “Estudos para Oboé”, Volume IV (Ed. Ricordi), à escolha do candidato.
- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em ÓRGÃO

- a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Uma peça do século XVII ou XVIII.
- c) Uma peça do século XIX (com pedal).
- d) Uma peça do século XX (com pedal).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em PIANO

- a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Um movimento vivo de sonata clássica.
- c) Uma peça de livre escolha (nacional ou estrangeira).
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em SAXOFONE

- a) Um estudo de livre escolha do candidato entre os seguintes:
 - Estudo nº 17 do método 48 Études pour hautbois ou saxophone, de W. FERLING. Ed. Gérard Billaudot;
 - Estudo nº 12, 1ª variação do método Douze Études- Caprice pour Saxophone, de Eugène BOZZA. Ed. Alphonse Leduc;
 - Estudo nº 5 do método Thirty Caprices for Saxophone or Oboe de E. CAVALLINI – Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1. Carl Fischer;
 - Estudo nº 35 - Pieces variées Vol. II de Michel MERIOT, ed. M. Combre.
- b) Uma obra brasileira, à escolha do candidato, dentre as seguintes:
 - Para candidatos com Sax Soprano: Julio MERLINO – Solo Para Saxofone Soprano e Piano;
 - Para candidatos com Sax Alto: Ronaldo MIRANDA – Fantasia para Saxofone Alto e Piano;
 - Para candidatos com Sax Tenor: Radamés GNATTALI – Brasileira no. 7 (primeiro ou terceiro movimentos);
 - Para candidatos com Sax Baritono – Nestor de Hollanda CAVALCANTI – Três Canções Populares.
- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em TROMBONE

a) Para candidatos com Trombone Tenor:

- P.V. DE LA NUX. – Solo de Concours. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961;
- Johannes ROCHUT. – Melodic Etudes for Trombone, volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

b) Para candidatos com Trombone baixo:

- A. LEBEDEV. – Concerto nº 1 para tuba ou trombone baixo, New York, Allen Ostrander, 1980;
- Allen OSTRANDER. – Melodious Etudes for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em TROMPA

a) W.A. MOZART – Concerto nº 3 em Mi Bemol - 1º movimento

b) Maxime-ALPHONSE - Exercício nº 59 do Livro I.

c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em TROMPETE

a) J. B. G. NERUDA – 1º movimento do Concerto em Eb Maior.

b) Estudo nº 1 do método 34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives), de Vassily BRANDT.

c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em TUBA

a) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo:

- James CURNOW. – Concertino para tuba (Ed. Curnow Music).
- Vladislav BLAZHEVICH – Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).

b) Para candidatos com Tuba Tenor:

- Joseph DE LUCA. – Beautiful Colorado (Valse Caprice).
- Joannes ROCHUT. – Estudo nº 4 do livro “Melodious etudes for trombone”.

c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em VIOLA

- a) Estudo no. 8 em Lá Maior de R. KREUTZER.
- b) Primeiro movimento do Concerto em Mi bemol de Karl Friedrich ZELTER.
- c) Uma das Três Peças para viola e piano de César GUERRA-PEIXE.
- d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em VIOLÃO

- a) Uma peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.
- b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bacharelado em VIOLONCELO

- a) Estudo no. 2 DUPORT (Edição Peters).
- b) Dois movimentos contrastantes do Concerto para violoncelo em Dó Maior de Joseph Haydn (com cadência).
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.
- h) As Bancas Examinadoras poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.

Bibliografia sugerida:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música, Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. 3ª ed. Trad. Luís Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.

MED, Bohumil. Teoria da Música. 3ª ed. Brasília: Musimed, 1980. MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.

5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

- a) Os candidatos deverão trazer caneta azul ou preta, lápis, borracha e prancheta para a prova escrita.
- b) A prova escrita e o ditado melódico serão realizados com apoio de gravações fonográficas.
- c) Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.
- d) O candidato que faltar em qualquer uma das provas será considerado NÃO APTO.
- e) A prova prática será realizada individualmente.
- f) A Escola de Música disponibilizará pianista acompanhador apenas aos candidatos à prova prática em Canto (Bacharelado ou Licenciatura), não sendo permitido ao candidato trazer instrumentista acompanhador próprio. Para as demais provas práticas, não será disponibilizado e nem será permitido instrumentista acompanhador.
- g) Para a realização das provas práticas, estarão à disposição dos candidatos, os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo Acústico, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos.
- h) As bancas examinadoras poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – Centro, de segunda a sexta das 10horas às 15horas.
- Sítio www.imslp.org