



## NORMAS COMPLEMENTARES PARA TRANSFERÊNCIA EXTERNA FACULTATIVA

### 1. CURSOS

MÚSICA CONTRABAIXO  
MÚSICA CANTO  
MÚSICA VIOLÃO  
MÚSICA VIOLONCELO

### 2. PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecidos em Edital Específico.

### 3. DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Prova Escrita e Prova Prática

### 4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS

#### ➤ PROVA ESCRITA

#### BACHARELADO EM MÚSICA

- Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações e em compasso simples ou composto.
- Ditado de intervalos simples e/ou compostos, harmônicos e/ou melódicos.
- Questões sobre: notação musical, compassos, síncopes, contratempos, motivos (tético, acéfalo e anacrústico), claves, armadura de clave, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, intervalos, acordes de 3 e 4 sons, cifras e/ou notação por graus, funções harmônicas e tonalidade.

#### ➤ PROVA PRÁTICA

#### BACHARELADO EM CANTO

- Uma peça de autor dos séculos XVI ao XVIII em italiano escolhida dentre as seguintes:
  - *Alessandro SCARLATTI* – “*Le Violette*”;
  - *Alessandro SCARLATTI* – “*Già Il sole del gange*”;
  - *Giulio CACCINI* – “*Amarilli, mia bella*”;
  - *Giacomo CARISSIMI* – “*Vittoria, vittoria*”;
  - *Benedetto MARCELLO* – “*Il mio bel foco / Quella fiamma Che m’accende*”.
- Uma peça de autor dos séculos XIX ou XX em alemão, inglês ou francês escolhida dentre as seguintes:
  - *Robert SCHUMANN* – “*Du bist wie eine blume*”;
  - *Franz SCHUBERT* – “*An die Musik*”;
  - *Gabriel FAURÉ* – “*Après un revê*”;

- Edward ELGAR – “In Haven”;
- Claude DEBUSSY – “Romance”.
- c) Uma peça de autor brasileiro em português escolhida dentre as seguintes:
  - Francisco MIGNONE – “Cantiga de ninar”;
  - Oscar LORENZO FERNANDEZ – “Toada pra você”;
  - Alberto NEPOMUCENO – “Coração triste”;
  - Jaime OVALLE – “Azulão”;
  - Heitor VILLA-LOBOS – “Lundu da Marquesa de Santos”.

d) Leitura à primeira vista.

e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

**Obs.:** Cada candidato deverá apresentar laudo médico otorrinolaringológico, no ato da prova, que comprove condições para o estudo do canto.

- A Escola de Música fornecerá pianista acompanhador **apenas e tão somente** aos candidatos à prova prática em **Canto**, porém os mesmos que assim desejarem poderão trazer seus próprios pianistas acompanhadores.

### **BACHARELADO EM CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico)**

a) Um estudo à escolha do candidato entre: STORCH-HRABE (selecionado entre 16, 17 e 18 do Volume II), ou INTRODUÇÃO dos 14 estudos de Carlo Montana.

b) Primeiro e segundo movimentos de um concerto à escolha do candidato entre:

- Concerto em Lá Maior de DOMENICO DRAGONETTI;
- Concerto em Fá Maior de ANTÔNIO CAPUZZI.

c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

d) Escalas e arpejos em duas ou três oitavas à escolha do candidato (qualquer tonalidade/ modo maior ou menor / harmônica ou melódica).

e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

**Obs.:** A Escola de Música não fornecerá pianista acompanhador, porém os que assim desejarem poderão trazer seus próprios acompanhadores.

### **BACHARELADO EM VIOLÃO**

a) Uma peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.

b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.

c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

d) Leitura à primeira vista.

e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

### **BACHARELADO EM VIOLONCELO**

a) Estudo no. 2 DUPORT (Edição Peters).

b) Dois movimentos contrastantes do Concerto para violoncelo em Dó Maior de Joseph Haydn

(com cadência).

c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

d) Leitura à primeira vista.

e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

**Obs.:** A Escola de Música não fornecerá pianista acompanhador, porém os que assim desejarem poderão trazer seus próprios acompanhadores.

### **Locais onde as partituras podem ser encontradas:**

- Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – Centro, de segunda a sexta das 10horas às 15horas.

- Sítio [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### **Bibliografia sugerida:**

- BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música, Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1990.
- BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. 3ª ed. Trad. Luís Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.
- MED, Bohumil. Teoria da Música. 3ª ed. Brasília: Musimed, 1980.  
MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.
- POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.

### **Observações importantes:**

- A prova escrita será realizada com apoio de gravações fonográficas.
- Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.
- Os candidatos deverão trazer lápis, borracha e caneta para a prova escrita.
- Para a realização das provas práticas, estarão à disposição dos candidatos os instrumentos Piano e Contrabaixo Acústico. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos.
- As partituras a serem lidas à primeira vista pelos candidatos serão fornecidas no momento do teste.
- As Bancas Examinadoras poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.
- A Escola de Música não fornecerá pianista acompanhador para as provas práticas, exceto e tão somente à prova prática de Canto.