



NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO

1. CURSOS

LICENCIATURA EM MÚSICA
MÚSICA CONTRABAIXO
MÚSICA VIOLÃO
MÚSICA VIOLONCELO

2 . PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecidos em Edital Específico.

3. DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Prova Escrita e Prova Prática

4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS

➤ PROVA ESCRITA

BACHARELADO E LICENCIATURA EM MÚSICA

- a) Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações e em compasso simples ou composto.
- b) Ditado de intervalos simples e/ou compostos, harmônicos e/ou melódicos.
- c) Questões sobre: notação musical, compassos, síncopes, contratempos, motivos (tético, acéfalo e anacrústico), claves, armadura de clave, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, intervalos, acordes de 3 e 4 sons, cifras e/ou notação por graus, funções harmônicas e tonalidade.

➤ PROVA PRÁTICA

LICENCIATURA EM MÚSICA

- a) Execução, em instrumento ou canto, à escolha do candidato, de 01 (uma) música de autor brasileiro.
- b) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- c) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Obs.: A Escola de Música não fornecerá pianista acompanhador, porém os que assim desejarem poderão trazer seus próprios acompanhadores.

BACHARELADO EM CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico)

- a) Um estudo à escolha do candidato entre: STORCH-HRABE (selecionado entre 16, 17 e 18 do Volume II), ou INTRODUÇÃO dos 14 estudos de Carlo Montana.
- b) Primeiro e segundo movimentos de um concerto à escolha do candidato entre:
 - *Concerto em Lá Maior de DOMENICO DRAGONETTI*;
 - *Concerto em Fá Maior de ANTÔNIO CAPUZZI*.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Escalas e arpejos em duas ou três oitavas à escolha do candidato (qualquer tonalidade/ modo maior ou menor / harmônica ou melódica).
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Obs.: A Escola de Música não fornecerá pianista acompanhador, porém os que assim desejarem poderão trazer seus próprios acompanhadores.

BACHARELADO EM VIOLÃO

- a) Uma peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.
- b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM VIOLONCELO

- a) Estudo no. 2 DUPORT (Edição Peters).
- b) Dois movimentos contrastantes do Concerto para violoncelo em Dó Maior de Joseph Haydn (com cadência).
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Obs.: A Escola de Música não fornecerá pianista acompanhador, porém os que assim desejarem poderão trazer seus próprios acompanhadores.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – Centro, de segunda a sexta das 10horas às 15horas.
- Sítio www.imslp.org

Bibliografia sugerida:

- BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música, Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1990.
- BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. 3ª ed. Trad. Luís Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.

- MED, Bohumil. Teoria da Música. 3ª ed. Brasília: Musimed, 1980.
MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.
- POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.

Observações importantes:

- A prova escrita será realizada com apoio de gravações fonográficas.
- Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.
- Os candidatos deverão trazer lápis, borracha e caneta para a prova escrita.
- Para a realização das provas práticas, estarão à disposição dos candidatos os instrumentos Piano e Contrabaixo Acústico. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos.
- As partituras a serem lidas à primeira vista pelos candidatos serão fornecidas no momento do teste.
- As Bancas Examinadoras poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.
- A Escola de Música não fornecerá pianista acompanhador para as provas práticas, exceto e tão somente à prova prática de Canto.